



Question n°01 : Selon l'usage courant des bibliothèques, on distingue cinq grands genres littéraires, lesquels ? **2.5 pts**

-On distingue cinq grands genres selon l'usage courant des bibliothèques : le genre poétique, le genre dramatique, le genre narratif, le genre argumentatif et le genre épistolaire.

Question n°2 : Complétez le tableau ci-dessous.

Le titre du roman	Auteur du roman	Genre du roman	Siècle de parution
<i>Les Bijoux indiscrets</i>	Denis Diderot	Roman libertin	XVIII ^{ème}
<i>La Modification</i>	Michel Butor	Nouveau roman	XX ^{ème}
<i>Don Quichotte de la Manche</i>	Miguel de Cervantès	Roman picaresque	XVI ^{ème}
<i>La Confession d'un enfant du siècle</i>	Alfred de Musset	Roman autobiographique	XIX ^{ème}

Question n°3 : Qu'est-ce qu'un roman au sens moderne du terme? **2 pts**

-Le roman est un livre de plus de 150 pages écrit en prose dont la narration se concentre sur un récit imaginaire où prennent place des personnages fictionnels.

Question n°4 : Au début des années 50, le genre romanesque a connu une crise sans précédent avec la naissance du Nouveau roman, le genre romanesque qui a annoncé la mort du personnage. Citez trois des principaux auteurs de ce courant avant-gardiste. **1.5 pts**

- Les écrivains sont: Alain Robbe-Grillet, Natalie Sarraute, Jean Ricardou, Michel Butor

Question n°5 : Définissez brièvement chacun des concepts suivants: **8 pts**

- la dystopie : une dystopie est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur.

- la Comédie humaine : Le gigantesque œuvre romanesque qui regroupe les romans, les nouvelles et les conte de Balzac. Ce dernier a voulu faire l'inventaire de la société française de début du XIX^{ème} siècle en s'attardant sur tous les milieux sociaux.

-le roman historique : le roman historique est un genre littéraire à travers lequel les auteurs font revivre le passé comme un retour aux sources ; on cite à titre d'exemple le célèbre *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo et *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

- l'école critique positiviste : c'est la tendance critique qui identifie le sens de l'œuvre littéraire à l'intention de son auteur. Elle s'oppose à la tendance immanentiste qui appelle à la clôture du texte.