الأستاذة: فاطمة جابري
السداسي: الثاني
مقياس: مصادر اللغة والأدب والنقد

الفرع: 1 - 2.

الإجابة النموذجية

1 - الفرق بين المصدر والمرجع: (3ن)

هناك فرق بين المصدر والمرجع، فالمصدر هو الذي يحتوي على المادة الأساسية في البحث فهو بالنسبة لدراسة شاعر مثلا هو دواوينه أي شعره وبالنسبة لدراسة كاتب ما فالمصدر هو ماكتبه من مؤلفات أو نصوص نثرية: نقد، مقالات أدبية... الخ ونفس الشيء بالنسبة للقاص والروائي والمسرحي والمصدر قديم وحديث، مخطوط ومطبوع. أما المراجع فهي كل ما قيل وكتب عن الأديب أو عن أعماله من قبل الباحثين والدارسين والنقاد ويلاحظ أن عدد المراجع يفوق دائما عدد المصادر والمراجع نوعان قديمة وحديثة

2 - طريقة البحث في كتاب العين: (3ن)

1/ تجريد الكلمة من الحروف الزائدة ورد الجمع من الكلمات إلى مفردات إذا كان ذلك يؤدي إلى معرفة المادة الأصلية.

2/ إذا كانت الكلمة مضعفة مثل: زلزل فإنه يستغني عن التضعيف لتعود الكلمة إلى أصولها ثنائية أو ثلاثية مثلا: ثم يبحث عنها في باب الثنائي أو الثلاثي.

3/ ترتيب حروف المادة ترتيبا صوتيا حسب النظام الذي اختاره الخليل ويبحث عن مشتقات المادة في باب أسبق حروفها من حيث المدارج الصوتية فلفظ جعد يبحث عنه في مادة عجد ولفظة هجع في مادة عهج.

3 - ترتيب هذه الكلمات وفقا لمعجم العين للخليل: (2ن)

عهج، عجد، بيع، قال، زنجبيل، قول

4/ الترتيب هذه الكلمات وفقاً لما درست في معجم مقاييس اللغة لابن فارس: (3ن)

عفو، قلق، قمح، هين

5/ المنهج المتبع في معجم العين: (6ن)

+ اتبع نظام الثنائيات الصوتية وبدأ بأبعد الحروف مخرجاً: حيث رتب المواد على أساس مخارج الحروف = (ع - ح - ه - خ - غ - ق - ك - ج - ش - ض - ص - س - ز - ط - د - ت - ظ - ذ - ث - ر - ل - ن - ف - ب - م - و - ا - ي)

+ جميع الكلمات المكونة من حروف واحدة في موضع واحد، واتبع نظام التقليبات.

+ لاحظ الأبنية حسب مقدار حروف الكلمة: حيث بدأ بالثنائي، ثم الثلاثي، ثم الرباعي، ثم الخماسي.

+ أرجع الكلمة لأحرفها الأصلية وذلك بتجريدها من الزوائد: مثال ذلك: استغفر تكون: غفر، وقال = قول، وباع بيع وهكذا.

+ استشهد بالكتاب والسنة، كما استشهد بالمأثور من كلام العرب ونادراً ما ينسب ما يذكر.

+ ينبه على المهمل والمستعمل في بداية كل مادة وتقليباتها مثال ذلك: باب العين والكاف واللام: عكد، دعك، دكع مستعملات، عدك، كدع، كعد مهملات.

6/ القيمة الأدبية لكتاب البيان والتبيين للجاحظ:

يعد كتاب البيان والتبيين موسوعة في الأدب العربي تغذى شعرها القدماء والمحدثون، فقد اعتمد عليه كبار الكتاب القدماء الذين جاءوا من بعده، مثل ابن قتيبة في "العيون الأخبار"، والمبرد في "الكامل"، وابن عبد ربه في "العقد الفريد"، وغيرهم، كما أنه رسم الطريق لمن جاء بعده في أسلوب التأليف الأدبي الذي هو جمع من كل شيء، ومن يتصفح كتاب "الامتاع والمؤانسة" لأبي حيان التوحيدي يجد أنه يحتوي على قدر هائل من المادة المتنوعة أما في العصر الحديث، فليس هناك باحث في أي جانب من الجوانب لم يستعن بهذا الكتاب، ويرجع هذا لطبيعة الحال إن ما يحتوي عليه الكتاب من ثروة هائلة ومتنوعة من التراث العربي.