

جامعة حمه لخضر - الوادي -

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



الإجابة النموذجية لمقياس النصوص

الشعري المغربي
ثالثة أدب عربي

ج 1 - الموضوعات التي عالجاها هؤلاء الشعراء في أشعارهم هي: (5 ن)

- * الطبيعة
- * الحب (المرأة)
- * الفرد والمجتمع
- * الثورة
- * الوطن

- أمثافيا يخص التمثيل بأبيات شعرية لشعراء جزائريين وجدانيين على سبيل المثال لا الحصر: عبد الله شريك، عبد الكريم الحنون، مفري كريا رمضان حقون، أبو القاسم سعد الله، مبارك جلواح الصياصي، محمد الأخضر السائحي.

ج 2 / المعاني الجميلة للمفاهيم الأنبيائية (5 ن)

* التزعة الإنشائية:

هذا المفهوم يمثل أصم خاصية من خصائص الاتجاه الرومانسي أي نجد أن الشعراء الوجدانيين الرومانسيين وظفوه في أشعارهم

اِحْتِصَانًا بِالشُّعْرَاءِ الْمُجْرِبِينَ الَّذِينَ اُخْتَبَرُوا
 بِالْإِنْسَانِ وَجَعَلُوهُ مَادَّةً وَسْمَةً فِي نَبَاتِهِمْ
 وَهُوَ لَاءُ الشُّعْرَاءِ الرَّجْدَانِيِّينَ بِمَا شَدَّ تَتَبُّعُهُمْ الْحُرْمَةَ
 أَضْحَتْ أَشْعَارَهُمْ تَلَامَسُ الْفِكْرَ الْإِنْسَانِي أَيْضًا كَمَا
 وَحَيْثُمَا وَجِدَ نَفْسًا بِأَتَمِّهَا لِأَنَّهَا الْكَلِمَةُ
 وَلَا تَلْبَسُهَا التَّيْبُورُ وَمِنْ أَمْثَالِ هَذِهِ :
 أَبُو الْقَاسِمِ الشَّامِيُّ :

*** التَّرْعَةُ التَّامِلِيَّةُ !**

بِمَا أَنَّ الشَّاعِرَ الْمُرُومَانِسِيَّ الرَّجْدَانِيَّ يَتَوَقَّفُ
 لِحُلِيِّ الْكُرْبَةِ وَالتَّحْتِمْ مِنْ التَّيْبُورِ نَفْسًا وَجَدْنَاهُ
 يَسْرُحُ فِي فضاءِ هَذَا الْكَلِمِ لِيَلْقَى بِنَفْسِهِ مِنْ
 أَصْفَانِ الرَّبِيعَةِ مَتَامًا لِنَيْهَا وَمِنْ هَذَا الْجَمِيعِ
 الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ وَمِنْ أَمْثَالِ هَذِهِ : مَضَانِ
 صَبُورُ :

*** التَّلْقَائِيَّةُ فِي التَّفْسِيرِ !**

هَذَا الْمَقْهَمُ تَوَلَّدَ مِنْ إِحْسَانِ هَذَا الشَّاعِرِ الرَّجْدَانِيِّ
 بِالتَّحْتِمْ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ ، لِذَلِكَ عَرَّجْنَاهُ قَدْرَ الْهَلْقِ
 الْعَيْنَانِ لِلتَّفْسِيرِ هَلْمِ لِتَطْيِيرِهِ وَأَفْكَارِهِ لَوَاسْتِطَاعَتِهِ
 لِأَعْيَانِهِ وَمَشَاعِيرِهِ .

*** الْخِيَالُ الْمُجَنَّبُ !**

بِحُكْمِ أَنَّ الشَّاعِرَ الْمُرُومَانِسِيَّ الرَّجْدَانِيَّ قَدْ اخْتَصَّ
 مِنَ الْعَالَمِ هَذِهِ مَسْجِدًا لِإِلْهَامِهِ ، كَمَا أَنَّ قَدْرَ نَسِيجِ
 بِنَا فِي عَالَمِ الْخِيَالِ وَالصُّورَةِ الْخَيَّيَّةِ :

وسأرحبنا في فضاء خيال لا حدود له وهو خير منا
على كل مكان وكأني خياله قد أصبح طائر
رجنا صيني .



الصِّدْقُ الْفَنِيُّ ١

الصِّدْقُ أهم ميزة يجب أن يميّز بها الشاعر
والرومانسي الوجداني لم يتفانل عنها أين
وجدناه يُعتبر بصدق مزجته لجملة فننية
لا مس من خلال في أغلب الحالات انشغالات
وتطلعات المجتمع الذي يعيش فيه .

ج 3 / (04 نقاط)

تكمو درجة الإبداع عند الشاعر لفارتحمي
وتيقن بأن الشعر قيل أن يكون ممارسة
هو رسالة وبالتالي يستطيع أن يهتم بعناصر
الهوية من (الإنسان، الوطن، المكان، اللغة)
ويكون بهذا قد أدى مهمته بكل مسؤولية
لأنه قد التزم بقضايا أمته مجسد المبادئ
في أشعاره وأخيراً يكون قد استحق درجة
الشاعر المبدع .

تُعرف النُسخة الشعريّة المغاربيّة وأفعالها خصوصاً
تتأرجح بين القُصوبات والتّصديات، الآلام والأمال
كون أنّ هذا الشاعر الذي هو جزء لا يتجزأ
من الفئة المُتقدِّمة ما اجتمع. أضحى

غريباً لا صوت لك لأن الظروف قد تغيّرت
عما كانت عليه فيما مضى، كأنني بهذا
الشاعر يعيش حاضراً تقيماً رغم أنّ

الشعر ما زال صامداً تجاه هذه المركّبة
التسارعة للجمع، وفيها يلبس الشاعر
ببساتير هذه الشعولات مادام يهتتم بقضايا

أمتنا الصغيرة والكبيرة، ونفوسها العزيبية
وخاصّة القضايا المصيرية كالقضية
الفلسطينية، فالشاعر انقلب إلى إذا تُعرف
بحكمه تجاه بعض الفئات الخاصة والأكثريّة

ليكون قد وضع خطوات عملاقة من أجلها
مجدد الكبير الضلع.

ملاحظة هامّة:
سلامة اللفظة
والأسلوب (20)

أستاذ الكفّايين: بلحاج عياش
بالتوفيق