

الإجابة النموذجية - مقياس المصادر - دفعة 1 و 2 و 3.



5 الفرق بين المصدر والمربع: (3 ن)
المصدر الأصل الذي أخذت عنه المادة: أي المادة الأولى (الإنسان) التي تدون.
أما المربع فهو ما يربع عليه من كتاب أو غيره وهو محل الرفع، وقد اعتمد على المصدر فهو محدث. أي المادة الثانية التي اعتمدت على المادة الأصل.
فالمربع كتاب يساعد على إكمال المعلومات والتثبت من بعض النقاها ويسمى قد لها المصدر الثاني. وإن المعلومات التي نقلت عن العرب ودونتها في كتابنا تسمى المصادر أما المراجع فهي التي اعتمدت على تلك المصادر.

6 طريقة العبث في كتاب العين: (3 ن)

- تجريد اللمعة من النزوات. يستغنى عن التضعيف. - رد المقول إلى أصله.
- تعيين أصل حروف اللمعة مقرباً.
- تعيين بناء اللمعة المقصودة أو مشتاقها أم شاذة أم صحيح أو شاذة أم مقول أم لغير أم رساليا أم دمايين. وبعد تعيين بناؤها تعرف أن اللمعة تتبع تحته.
- تقليبات هذه اللمعة تكون في موضع واحد.

7 ترتيب اللمعات في معجم العين: (2 ن)

(عجم - عجم - بيع - قول - زنجيل) ترتيباً صوتياً حسب دفارج الحروف.

8 ترتيب اللمعات في مقياس اللغة: (2 ن)

(عفو - قلم - قمع - عين) ترتيباً السبائلي.

9 المنهج الذي اتبعه الخليل في معجم العين: (كان) اتبع الأسس التالية:

الأسس 1: - ترتيب الحروف.

بدأ بأبجد الحروف درجياً فجعلها بداية الترتيب ثم الذي يأتيه من جهة اليمين حتى انتهى منها جميعاً. فبدأ بحرف العين الذي من وسط الحروف وبعده الحاء حتى انتهى إلى حروف اللثاقين. ثم حروف السه والبعدها الكهزة.

الأساس ② :- تقسيم الأبنية .

جميع الكلمات التي وضعت تحت الحرف لكونه أصل حرفها مدخرا قد سقت بالذخر الب حروفها
الأصول ووضعت تحت أبنيتها . فوضعت تحت أبنائها تحركات كل حرف . وتُفصل
في :- باب الثنائي المجمع | باب الثلاثي المجمع | باب الثلاثي المفصل | باب
الأربعي | باب السباعي | باب الثماني .



الأساس ③ :- تقاييد الكلمات :-

إن الكلمات التي تدخل تحت كل بناء تُقبل على الصور المستعملة في العربية . ولذا
فإن جميع تلك الصور تُرد مرة واحدة . تحت ألف من حروفها مدخرا .

④ - القيمة الأدبية لكتاب البيان والتبيين للجاحظ : (هنا)

كتاب صنفه الجاحظ بالعربية وهو دُخْرَانٌ من الأدب العربي . والآيات القرآنية
والأحاديث الشريفة والأشعار والحكم والخُطب . قد مرَّها المؤلف بآراءه
وعقائمه . وهو يحتوي على ما حشَّه من غرابة في المسائل الأدبية .
نحو اختلاف المرن في استعمال الألقاب وعيوب الأسماء والبيان والبلاغة و
التفسير والأسجاع