



نموذج إجابة امتحان السداسي الثاني في النقد القديم

الستة أولى / الفرع 1

الجواب الأول :

لا اختلاف بين المهتمين بالنقد الأدبي القديم و فضايه أن ابن سلام الجمحي يعتبر من أبرز نقاد عصره نظير ما يبدئه من جهد في النقد و ما قدمه من آراء في فضايه، خاصة قضية الانتحال.

- الانتحال : المقصود بهذا المصطلح هو أن ننسب لشاعر شعرا ليس هو قائله .

انتبه ابن سلام لظاهرة الانتحال من خلال ما لاحظته من تفاوت في أشعار الشعراء من حيث :

1- الجودة و قوة السك و حسن التعبير و التصوير.

2- تعدد الروايات و اختلاف ترتيب الأبيات و سقوط بعضها في القصيدة الواحدة .

3- اختلاف الروايات من حيث المقدرات و التركيب.

أسباب ظاهرة الانتحال:

1- العصبية القبلية : يمكن اعتبار هذا العامل عاملا سياسيا إذ دفع لقبائل لبعث أمجادها و إبراز عظمة مآثرها رغبة في

التموقع السياسي الخاصة في العهد الأموي

2- النسب الديني : من خلال القضايا الذين حاولو تفسير النقص القرآني التي تحدثت عن الأمم البائدة كعاد و

ثمود... بالاعتماد على شعر الجاهليين فقد تحلوا كثيرا من الأشعار التي تخدم هدفهم ... و الحال أن الله تعالى يقول :

و أنه أهلك عادا الأولى و ثمود فما أبني

3- الرواة : لقد كان للرواة من أمثال حماد و عذرة الأحمر دور كبير في نقل الشعر إذ نسبوا الكثير من الأشعار للشعراء

لم يقولوها لحاجة في نفوسهم أو لخدمة قاعدة نحوية ... و قد اعترف بذلك خلف الأحمر حيث أنه لما مرض مرضه

الذي توفي فيه قال ليست هذه الأبيات من ذكرتها و إنما هي لي و أنا قائلها ...

الجواب الثاني :

من الطبيعي أن تتحرك الحياة الأدبية و النقدية بظهور انصرافات بين التيارات الفكرية و هذا ما تجلّى من خلال ظهور الحركة

الشعوبية في العصر العباسي .



و تعني بالحركة الشعبية تلك الحملة التي ترعها الشعراء والأدباء المولدين ضد كل ما هو عربي و كل ما هو قديم حملة كان من الصعبي أن نقابلها حملة معاكسة ذلك في أنصار العروبة و القديم حملة قادها الجاحظ الذي تصدى للعديد من القضايا النقدية و أبدى الرأي فيها من ذلك :

الطبع و الصنعة ... حديث عن المطبوع و المصنوع من الشعر... الجاحظ في موقفه من الصع و الصنعة انطلق من رده على الحركة الشعبية فانتصر للطبع و اعتر أن كل شيء لعرب البداوة إنما هو بديهة و ارتجال... و أما اعجم فلا يأتي إنتاجهم إلا عن طول تفكير و مكابدة و تعب و شقاء... يمكن الاستعانة برأي الجاحظ..

اللفظ و المعنى ... حديث عن الشكل و المضمون... الجاحظ في موقفه من قضية اللفظ و المعنى انتصر للألفاظ على المعاني باعتبار أن التفاضل بين الأبناء و الشعراء لا يكون بالمعاني و إنما في كيفية إيصال تلك المعاني باللفظ الجميل و التركيب المتين... و هنا يمكن الاستعانة بمقولته المشهورة المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي و العجمي....

تقدم الإجابة على شكل فقرات منظمة و بصياغة دقيقة و أسلوب لائق.

سلم التفريط :

الجواب الأول :

- 1- تعريف الانتحال.....1ن
- 2- كيف اتبه إليه ابن سلام.....3ن
- 3- أسباب الانتحال.....3ن

الجواب الثاني :

- 1- مناقشة القول.....2ن
- 2- المقصود بالحركة الشعبية.....2ن
- 3- رأي الجاحظ في الطبع و الصنعة.....3ن
- 4- رأي الجاحظ في الطبع و الصنعة.....3ن
- اللغة و الأسلوب.....3ن