ماستر أدب حديث و معاصر 1

التصحيح النموذجي لامتحان النثر العربي الحديث

1-استطاعت بعض الخطب أن تخلد كجزء من التراث الأدبي حين توافر لها شرطان و هما باختصار شديد : 3ن

-جودة الصياغة اللغوية و الفنية التي جعلت أسلوبها أقرب إلى أسلوب الشعر العربي

-اشتمالها على كثير من القيم الإنسانية التي تصبح لكل زمان و مكان و تعد مصدر اعتزاز و فخر للعربي

2-ارتبط ظهور فن المقال بالصحافة لأن هذا الأخير يخاطب الجمهور ويسعى إلى اطلاعه على المستجدات اليومية في عصر تتسارع فيه الأحداث و لأن الصحافة هي الوسيلة الأكثر اتصالا بالجمهور فقد كان من الطبيعي جدا أن يرتبط بها كتاب المقال في العصر الحديث و يعتمدونها كواسطة بينهم و بين المتلقين 2ن

3- عوامل ازدهار فن المقال في الأدب العربي الحديث : يرجى العودة إلى محاضرات المقياس .4ن

4-شرح القول : شرح القول هو تبسيط لمحتواه و تقريبه إلى المتلقي و المقصود هاهنا أن القصة تشتمل على أحداث مستمدة من وحي خيال الكاتب و أشخاصها كذلك لا علاقة لهم بواقع الأحداث . و لكن هذا كله لا ينفي أن تلك الأحداث و الشخوص قد يكون لها وجودا أو مثيلا من الواقع و لكنه غير مقصود من طرف الكاتب . و لكن الحيث عنها هو بمثابة الحديث عن تجربة إنسانية أو حياتية قد تقع في حياة البشر . و حين تقع في حياتنا قد نجد فيها ما يبرر بعض سلوكاتنا و تصرفاتنا التي لا نستطيع بمفردنا أن نجد لها تفسيرات مقنعة 3 ن

5 نجلي الفرق بين القصة و الرواية بالنظر إليها من عدة الزوايا لعل أهمها : 4ن

-من حيث الموضوع والأحداث : إذ الرواية تتناول أحداثا متشعبة في فترة زمنية ممتدة .بخلاف القصة التي تتناول حدثا أو مجموعة قليلة من الأحداث.... و لا يطول زمن إيراد أحداثها كثيرا قياسا إلى فن القصة

-من حيث الشخصيات : التي تكون كثيرة في الرواية قياسا إلى فن القصة

من حيث الشمولية و الرؤية : كاتب الرواية مؤرخ و فيلسوف و عالم اجتماع يتناول الأحداث من مختلف الزوايا و يبدي رأيه فيها و يعلق عليها إذ لا يختفي وراء شخصياته بخلاف كاتب القصة الذي لا يتدخل في توجيه الأحداث و هو ما يجعل من القصة أكثر فنا من الرواية كم أن القصة أكثر موضوعية

- من حيث الأمكنة و الأزمنة : التي تكون كثيرة جدا في الرواية و متنوعة قياسا إلى فن القصة

6- كتب محمد حسين هيكل روايته" زينب " متأثرا بالأدب الغربي الرومانسي . وبدافع الحنين إلى مصر و ريفها . ومن الملامح الدالة على ذلك في الرواية : 4ن

-إدارة الأحداث حول موضوع واحد هو الحب

النهاية المأساوية لبطلة القصة زينب حيث تموت من أثر الجوى و الدم ينزف من فمها

-تقدم حامد إل الشيخ الصوفي معترفا بأخطائه كأنه فتى مسيحي أمام قسيس

-تغليب عنصر السرد على الحوار على غرار كتاب القصة الرومانسيين الذين لا يختفون وراء شخصياتهم بل يحتلون مكان الصدارة

-وصف الطبيعة و المبالغة فيه حتى يظن الدارس أن ذلك مقصود لذاته من طرف الكاتب و هو ما يؤكد حنين الكاتب لريف المصري و طبيعته