

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

أولى ماستر أدب حديث ومعايير السنة الجامعية 2017/2018

مخطط الإجابة في امتحان السداسي الثاني
مقياس اتجاهات لقدية حديثه



الجواب الأول :
- ثلاثة هيبوليت تين هي :

- * الجغيتس : وهي الانتماء العرقي للانسان (عربي، فارسي، هندي، زنجي ...)
 - * البيئة : وهي الوسط المادي والاجتماعي الذي يعيش فيه الانسان ..
 - * العصر : وهي الفترة الزمنية، تختلف من جيل إلى جيل ومن عهد إلى آخر.
- الالتزام : وهي تبنى الانسان لمجموعة من المواقف والروى والنصوات الايدولوجية، وبالتالي فهو مختلف من تصور آخر، فهناك الالتزام الاستراتيجي، الالتزام اليهودي، الالتزام الاسلامي ...
- الاشعور : يعرف بـ (الهو) : وهي المنطقة التي يجتاز فيها الانسان مجموعة الرغبات والملكيوتات التي يصعب أو يستحيل تحقيقها في الواقع.

الجواب الثاني :

- = المنهج الذي اعتمده طه حسين في هذه الدراسة هو المنهج التاريخي : وهو المنهج الذي يعتمد حوادث التاريخ وما يشوبها من تغيرات في دراسة الظاهرة الأدبية.
- = توصل طه حسين لمجموعة من العناصر تشكلت سلسلة من العلاقات السببية، حيث تبدأ الدراسة بالتعرف على النص بوصفه ثمرة صاهبه، وهذا الأخير هو صورة للثقافة والثقافة لمفرد للبيئة والبيئة ثمرة من التاريخ ويمكن تحديد هذه العناصر في الآتي :

- دراسة متخصصة الأدب - دراسة السببية والعصر اللذين عاشت عنهما الأديب - اللذة الفنية وهي الأثر الذي يتركه النص في القارئ



الجواب الثالث :

- اعتمد الناقد في هذه الدراسة على نيكولوية المبدع من خلال
العُرض في أجماعه الدفينة ، وخلص الناقد في تعامله مع
تسوية أبي نواس إلى مجموعة من المفاهيم النيكولوية هي :
* المرجسية ، قابو نواس كأنه محملاً بنفسه ، واتخذ
لنفسه طريق الحيرة دون أن يلتفت إلى أعراق المجتمع المحافظ
مأرض نفسه على حساب الضمير الجمعي .

* عقدة أوديب : فقد كان الشاعر ميلاً لأمه كما قال أبيه
الذي اختقد فيه معاني الأبوة الحقيقية .

* الأبيقورية : وهو مبدأ اللذة ، نسبة إلى الفيلسوف أبيقور
حيث وجد الشاعر أبو نواس في معاينة الحرة بدلاً عن كل
اللسائد الأخرى .

الجواب الرابع :

= اهتم أصحاب النزعة الأيديولوجية المتضمنة

بالرواية أكثر من اهتمامهم بالشعر ، لأنها من صعد الأضواء
من خلال الشخصيات التي تتحرك وتنبو في مقاطع
النص وفصوله ، بينما الشعر فن أهادي الصوت
يبنى - عادة - على ضمير "أنا" وهكذا وجد نعوذ لا النقاد
في الرواية مجالاً خصيصاً يطرحون من خلاله أفكارهم
وتصوراتهم الأيديولوجية من خلال تحريك فكرة الصراع
الطبقي وهدلية التفاعل بين البنى القومية والبنى التحتية
من خلال ما يعرف بنظرية الانعكاس .

= وكان اهتمامهم ببناء الشخصية وبخاصة شخصية
البطل ، فمن خلاله تتحقق العدالة الاجتماعية ، وتنتصر
الطبقة العاملة على طبقة الاقطاعيين والمستبدين ...

أستاذ المقهاة : عبد الحميد جبرويك