الموسم الجامعي 2018/2017

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي — السنـــــة الأولى: ماستـــــر

كليـــة الآداب واللغـــات — الفـــــرع: الأدب الشعبـــي

قسم اللغـــة والأدب العربـــي — المقيـــاس: مدخـــل إلى التـــراث

امتحـــان السداســـي الثانـــي

الإجابـــة الأنمـــوذج:

ج1: (05 ن) إن التقليد مناقض للتطور، والأدب الشعبي ظاهرة اجتماعية تعبر باستمرار عن حاجات جديدة،فوصف الأدب الشعبي بأنه أدب محافظ من حيث الشكل والمضمون رأي خاطئ يسقط عنه أهم صفاته وهي الواقعية.

ج2 (05 ن): الخاصية الغائبة بحسب رومان جاكبسون، في كل تركيب هي عنصر يضمن تكاملية البنية، ففي الرواية البوليسية تتمثل في اللغز، والرواية الجاسوسية تتمثل في الأخبار والأسرار والعدو الخارجي.

ج3 (04 ن): نقصد بالواقعية في الأدب الشعبي، أن كل خروج عن المألوف أثناء تشكيلنا لهذا الفن الأدبي، ما هو إلا قراءة خاصة للواقع، فالعجز عن تحقيق الرغبات والانشغالات يؤدي بالمبدع الشعبي للجوء إلى الخيال، فالرمز والسحر والغرابة هو تعبير عن حرمان اجتماعي يهدف إلى إعادة النظام إلى أصله والتوازن للإنسان.

ج4 (05 ن): من الفروق البينة بين الأدبين نذكر:

- لغة الأدب الشعبي لغة ايحائية متفاحصة، أما لغة الأدب العامي فهي لغة عاطلة وهنة.
- الأدب الشعبي يتناول موضوعات إنسانية عامة، أما الأدب العامي فهو أدب موسمي.
- يتوقف الأدب العامي على حسن الغناء، ويأخذ الموسيقى كعامل مساعد لإيصال المعنى.
- الأدب الشعبي أدب جماهيري، أما الأدب العامي فهو أدب إقليمي.

ملاحظة: نقطة كاملة على حسن العرض ودقة الإجابة