

أستاذة المقياس: حفري

الكلمات النمودجية في مقياس النقد المعاصر

الجواب الأول = 7.0

1) قام اكريس النقدي العربي عندما على - طيلة تلكات قضاة عربية معاصرة كعلم مثلوا تشيخ الفقهية مختلفا اعطيات الاجارية التي باتت تمتد في افق اعنتج لبيع بدوره في اقترب على اهل.

2) تحديد الفقهية تدني الصواب مع لتسمية اصحابها:

- 1- فقهية استولبر "شارك اعلاثة" 1
- 2- فقهية "اندشودة المنظر لبر شاكر السبيان" 1
- 3- فقهية "لا شجاع" كامل دنقل 1

3) توافق جملتها اقول اذ سبغ في مختلفا هذه الفقهية ما بينها: حقل الحزن واعلم، حقل الحزن، حقل الربيع، حقل اقول، حقل الرفضا، حقل اعلم، ... الخ.

الجواب الثاني = 7.0

تحديد آليات المنتج اللبائية:

* بينة العنوان Structure des titres بعد العنوان اختزال للنص اذ باعي، يشطق عنوان المستنطقا دة بيتا غير الفاتحة السجدة واكامة السجدة. دراهمة التركيب اللغوي الجائز في العنوان.

* البنية الصوتية Structure phonétique يدرك احوال

البنيائية كما للصوت ما قيمة تليسية، تلفظ عن اللغوية مد ذاتا.

* البنية الصرفية Structure Morphologique : دراسة مع أفعال
تقسيم افعال ، ناسبت الزيادة والتبديد ، دراسة فيها من الأفعال
من تشكيل وتقسيم ، ومئات كبر وتأييد ، دراسة الظواهر الصرفية
المتغيرة ، دراسة العتقات ...

* البنية التركيبية Structure Syntactique : و تسمى مع تصنيف
ايجل اه صفة داخلية والصرفية والصرفية .

* البنية الازائية Structure Semantique : دراسة الحقول الازائية
و يربطها من قارب داهسي ، والترتيب
مع الصلوات الازائية ، التي تسمى الازائية المتبرج الصرية .

* البنية الموسيقية Structure Harmonique : دراسة على تحليل
موسيقى اسفون التوري ، من خلال "ناتية" اوزن واقفاية " = ...
الروي .

* جاسات اسفون التوري : * استا **كاه** ، شكل استاه بة
جاسا ، اذ يلعب في مروجيات تشكيل الاستفان اه جاسي بة اسفون
و صفة استاه جاسي بة استفان توسطه امعنه .

* اه خريج : رخم عده ظاهرة اسلوبية ، خريانه ظاهرة تقصه بالزود
عنه الخروف والكروك امعنه اهلوف الى معنه غير ماكون ، صفة استا
* امكونات الصرية ، كثير استنصيات ، كثير امكونات الصرية .
امكون ازما ... **01**

(3) تتفكك كثير الصلوات على امثلهن الصرية واسردي الصلوات
داهيا وذلك من فعال ، العنونا ، عتبة اهلوان ، عتية اه شكل
توزع اهلوان ، انتقاء اهلوان ، قاتيل اللون اه صفة اهلوان
بصرية بارزة ، دليل خريج ، وجرأة ، ورفه - بور نوخراتية
اهلوان اذا كان بلون بارز له كل امور على الصلوة ، و تقوية الصلوة
انتقاء امثلهن له الصلوة داهسي خاص ، و خاصية اذا كانت
على شكل صور مشفرة ، تتفكك داهسي غير امباشرة ، من امثلهن
داهسي .

- رواية أنهم استغفروا أن يكون يليق بك
- رواية عيد الرشيدي هيبسي "للشهوة الروي"
- الرواية ابوليسية لأجاء الجريسيه "الذفر أغير"
- رواية للشوق الجاس "ليثني امرأة عادية"
- رواية صواء حنكة "عنيسة الروي"



أركان الثقافة: 4

بعد النقد الثقافي من أهم الفواهر المعنوية التي رافقت ما بعد الكلاسيكية في مجال النقد واتخذت.

1. مفهوم النقد الثقافي: يعتبر النقد الثقافي مقاربة متعددة الاختصاصات تستكشف الكائنات وواقعها وتحمي الثقافة وتعمل على إضمار أو إظهار وسيلة أو أداة لفهم أعمق للثقافة المعاصرة، فالنقد الثقافي هو ذلك النقد الذي يدرس المفاهيم ضمن أسسها الثقافية المعاصرة، يدرس ما يتعلق بالظواهر المعاصرة، الهويات المعاصرة، الطوائف والثقافات السجون التاريخية، كما يدور حولها، وكل ما يتعلق بالهوية الثقافية، تشكل في وجودها أنظمة ثقافية لم تكن لها.

2. أهم المعالم النقدية العربية: **9** الدكتور عبد الله محمد الخدامي، ناقد أدبي وثقافي سعودي من أهم ما كتب: "أفضيت وانكفير"، النقد الثقافي: قراءة في أسسها الثقافية العربية، ثقافة اليوم، الثقافة المتغيرة نقد ثقافي أم نقد أدبي، إدوارد لاويد، "الكلمة شرقية"، محمد عايد الجابري، جابر عصفوري، "دراسة الخضرية"، "التحليل موضوعيا للدراسات الثقافية".