جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب والعربي
الأستاذ : عبد الرحمان بن عمر

السنة : الثانية - دراسات أدبية - الموسم الجامعي : 2016/2015

الإجابة النموذجية لامتحان النقد الأدبي المعاصر

أولا : عالج كل فكرة بالشرح أو التصويب وباختصار (8 ن) :

1- الأسلوبية تعتمد على الشرح والوصف دون تعليل أو تقويم أو تقييم للنصوص . 2ن

2-البنيوية مدرسة نقدية ترى بأن النص لوحده يعطيك مفاتيح قراءته وتاويله ولا تحتاج إلى أي شيء خارج النص . 2 ن

3-عناصر البنية عند الناقد جان بياجيه هي : 2 ن

الكلية : كل أجزاء النص من حروف وألفاظ وتراكيب وصور ودلالات لها علاقة بالكل الذي هو جوهر النص والمحافظ على تماسكه وترابطه. التحولات : البنية ليست في حالة ثبات بل هي دائمة التحول والتبدل .

الضبط الذاتي: رغم ما في البنية من تحولات وتغيرات إلا أنها تضبط نفسها بنفسها لتحافظ على تماسكها.

4 - يرى عبد الله الغذامي أن نزار قباني شاعر فحولي في ثوب معاصر لا يختلف عن غيره من الشعراء فالمرأة في شعره مملوكة تابعة وخادمة للشاعر الفحل ..2ن

ثانيا: يقول أدونيس في قصيدته مفرد بصيغة الجمع (5 ن) :

" سلامًا لآلاتٍ غير مرئية أبتكرُها لأبتكرَ أجسادي الأخرى

قلوبي الأخرى

سلامًا لكوكبي الجالس على طرف القيد

يتّخذ من قدميَّ وذراعيَّ حدودًا وأعلامًا "

1- أدونيس شاعر فحولي رجعي في ثوب حداثي، ففي هذه الأسطر نسقان نسق ظاهر وهو النسق الجمالي والمتمثل في لغة الشاعر المتمردة وصوره المبتكرة ونظرته الفلسفية للكون، فهو يريد خلق عالمه الخاص ، بينما يتمثل النسق المضمر في تضخم الأنا الفحولية، فهو الخالق للأجساد والقلوب التي هي جزء لا يتجزء من جسده وهو المبدع للكواكب التي تتخذ من جسده حدودا ومعالما . 3(ن)

2- للنسق المضمر شروط نذكر منها :

- أن يكون النص جماهيريا – أن يكون في النص نسقان أحدهما ظاهر والأخر مضمر – النسق المضمر من صنع الثقافة – النسق المضمر نسق تاريخي أزلي يتجاوز المؤلف ... 2 (ن)

ثالثا : يقول الشاعر محمد عفيفي مطر في قصيدة فرح بالتراب في مفتتحها الأول من ديوان احتفالات المومياء المتوحشة (5 ن):

طلقة الماء الزجاجية برصاصتها الشفافة
سددها البحر – بين النوم واليقظة –
فأردتني عشقا
وغشيني عليّ من وهج الظهيرة المبتعدة ..

1- في هذا المقطع يصور لنا الشاعر محمد عفيفي مطر صورة شعرية غامضة تعبر عن حالة من الحالات التي يعيشها، فهو يجمع بين معاني متباعدة ليصدم بها قارئ النص، فطلقة الرصاص هي طلقة ماء زجاجية والغريب أنها شفافة يسددها البحر نحوه بين النوم واليقظة وهي حالة من حالات الإلهام أو الكشف التي تنتاب الشاعر، هذه الطلقة الشفافة أردته عشقا واغمي عليه من وهج الظهيرة، فالجمع بين الطلقة والبحر والعشق والنوم واليقظة والوهج والإغماء يجعل القارئ في حيرة ويدفعه إلى التساؤل، وهذا الغموض في هذا النص يثير القارئ باحثا عن قراءة لهذه الصورة المتناقضة التي تعمد الشاعر تشكيلها ...2(ن)

2- عرف الغموض في الشعر لأن لغة الشعر لغة إشارية رمزية والشاعر يضطر إلى الترميز كي يفسح لنصه الشعري آفاقا رحبة في مخيلة القارئ بينما لغة النثر لغة سردية تقريرية . 1(ن)

ولقد اضطر الشعراء لتوظيف الغموض ليعبروا عن الواقع المعاصر المضطرب الكئيب والذي يستدعي منهم نصا غامضا ضبابيا كما هي ضبابية الواقع المعاش، وأحيانا يستخدم الشاعر رموزا للتورية والإخفاء هروبا من المسائلة ، كما أن ظاهرة الغموض تفعل دور القارئ في محاولة فك شفرات النص وتضفي إثارة وتشويقا للقراءة. 2(ن)

- 2 (ن) علامتان على سلامة اللغة وحسن الصياغة .