



الاستاذة: فضيلة بوجلاحة

1- لقد تأثر الكتاب المسرحيون الجزائريون بسرح بوجين برينجت، وهي فترة زمنية عاشت فيها الجزائر تحت وطأة المستعمر، وكان من واجب بوجين اشتراكي لسوعي يدعو إلى ليقون ضد استغلال الطبقة البرجوازية، ومحاولة حل المشاكل الاجتماعية عامة. ومنها الطبقة وبدأ مسرح بوجين ملاميا ثم أخذ منحى تروبويا وأداة تورية، لتحريض الطبقات المحقورة في المجتمع على الثورة. وهذا ما تبحث عنه الكاتب المسرحي الجزائري، أن يدعو المسرح للنضال ضد المستعمر، ثم النضال من أجل تغيير الأوضاع حتى بعد الاستقلال.

وتشترك المسرح البرينجتي التعليمي الاشتراكي مع المسرح الاحتفالي أو مسرح الحلقة في بلاد المغرب العربي والجزائر على الخصوص. من حيث أن بوجين يعيد على عناصر الإحتفالية البسيطة كالمدح والقوال والحلقة، وكذلك الأخذ من التراث الشعبي في تشكيل المسرح العربي.

- 2- نقاط التقاط والاختلاف بين المسرح الرسمي والمسرح الاحتفالي.
  - يشترك المسرح الرسمي والاحتفالي في العناصر التي يقوم عليها المسرح وهي الفضاء، الممثلون النص، المتفرجون.
  - يختلف السرحان في كون الرسمي يعتمد أكثر على التمثيلية، والخلو، بينما المسرح الاحتفالي يعني بمسائل التأسس، ويحاول أن يعالجها.
  - يجتذب الممثلون في الاحتفالية إلى المتفرجين. في الساحات العامة، بينما الرسمي يحضر المتفرجون للمسرح (المكان المغلق)، والمتفرج في المسرح الرسمي مجرد متفرج، بينما في المسرح الاحتفالية هو مشارك في المسرحية.
  - يتقيد المسرح الرسمي بالنص المكتوب، بينما الاحتفالية يعتمد على الإرتجال أكثر.
- 3- هناك نقاط التقاط واختلاف بين المقامة والمسرحية كالتالي:
  - كلاهما قد تدرى بعبارة عامة عناصر العنصر من راد ونص وظيفي، ويمكن.
  - تختلف المقامة في كون البطل يتحرك في ذهن السامع، بينما المسرحية يتحرك البطل في المسرحية على خشبة المسرح.
  - تقال المقامة كثيرا في الفضاء الاجتماعي بينما المسرحية تعالج الاجتماعي والتاريخية، والأدبية.

• في المسرحية أدوار كثيرة ههنا رئيسية وشاذية ، بينما المقامة تدور الأحداث حول بطل واحد .  
في حدث واحد .

4 - لقد ساد الحرب إنتاج صرح عربي شكلا ومحتوا ، وذلك من خلال العودة إلى التراث وتوظيفه في المسرح ، ليكون المسرح محيرا عن مشاكل الشعب ، وليسهل فهمه خاصة إذا كان يلصقهم العامة ، فهو أقرب اليهم ، كما حاول المسرحيون الأخذ من التاريخ سواء كان شخصيات دينية أو عربية وإستفاد هذه الشخصيات ويطولانفا على أحداث العصر فلما بدأ يعين المتفرج شخصية قديمة بمسائل وأحداث معاصرة . فتكون أقرب للمتفرجين ووصف المسرحيون أشكال الإحتفالية القديمة من موال ، وسحر شعبي أو ملحون والقوال والمداح . وأشكال أخرى معروفة في شمال أفريقيا ، من المسرح ، ليكون المسرح عربيا شكلا ومحتوا .



استاذة السادة .