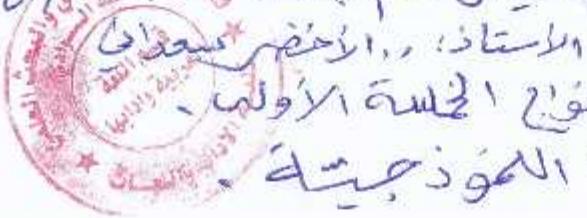


متخصص: علم البلاغة
العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩



المستاذ: الأستاذ سعيد ابراهيم
الأولى درسي مربع ١ - المدفوع الحصة الأولى.

الإجابة الموزع جسمها.

١٧- مقومات الكلام البليغ لتمكن الساخن أحدها من تعريف البلاغة المقدمة :-

١) تحصيل المعنى.

٢) جدول المعنى ووصوته.

٣) صفة العبارة وخصائصها.

٤) القوة التأثيرية للعبارة، وفنيتها.

٥) صدر منه الكلام الموقف.

٦) صراحته الكلام للشخص المحاضر به.

١٨- "هرج الخير من مقتضى الظاهر" محنانه أن ينتصر المتكلم البليغ في ظروف القول، فيجده أنه من أجل الناشر في أطهاره عليه أن يتجاوز الملزم بتصفيقاً، ضرب الخبر بما نصت عليه أصول البلاغة وقواعد حكمها فينزل غير المتكلم منزلة المتكلم، كما له الخبر موكل واحد، أو يخاطب خالي الذهن خطاباً متسائلاً المتعدد، أو يعامل المتكلم معاملة الخالي من الخبر ...

١) مثال قنطرة شديدة الإنكار منزلة خالي الذهن من الخبر - قوله :

"العلم نافع والجهل ضار" - من ينكرو بشدة ففع العلم ومن يجهل، إشعاراً له بعدم جدواه لاكتاره لحقائق المسلمين، وتحسسه باله بسفاهته، استرجاعه ليعود إلى الرشيد والإقرار، وترك العناد.

ـ مثال قنطرة خالي الذهن منزلة متسائل المتعدد، قوله الله تعالى في صاحبها نوع عليه السلام: «وَلَا يَخْطُبُونَ فِي الْذِينَ خَلَقْنَا لَنَّهُمْ مُغْرِّرُونَ» - لمن تقدم النهي عن الخبر أشعري بالحكم الذين سيتلقونه الخبر، فيما دون ذلك الطلب جعل ذهن نوع يضره في سبيل السائلة - لمن الله عاصيب على قوله، وإنني المساغة لهم، وما يسعني يكون عاصيبه؟ هل يكون الغرق؟ فكان الجواب ينتهي خبر بيوعدهم بالغرق، موكله بهوكه واحد، ليجعل أن يستقر الخبر على نفس نوع عليه السلام، (٤)

- جـ ٣ - ٢. الجمل هي : يدبر الأمر (١) يفصل الآيات (٢) للحكم ببقاء ريك وفتون (٣).
- بـ - كان الفصل بين الأولى والثانية لما سبقها من تناول "أيام تصال" أي أيام الثانية
عند زلزال الأولي مما يعني أن زواياها لها.
- جـ - كانت الجملة الثالثة منفصلة عنهم، لوجود "كمال الانقطاع"
بينهما؛ لذا هي طلب بعد الخبر.
- دـ - سبب الوصول هي قول الشاعر يعود إلى تناسب الجملتين في المعنى واللغة
- (٤)

جـ ٤ - كلمة "قلم" مستخلصة صحراً مرسلاً .

ويقول القهقحتات : أئري الأقلام . أئري هو ببرى العصبي الذي يتحول
إلى أقلام فيما بعد . ففي لفظ "أقلام" صحراء مرسلاً ملاقاً ما سيكون .

بـ - كلمة "قلم" مستخلصة صحراً بالإستارة .
المفترض الطبيعي كان فاتنا إلى درجة أنه أسل لعب قلم الأديب ،
هو صفة .

حيثية قلم الأديب بالإنسان ، وعذف الآنسان أمر يعزز فيه بشيء من
لوازمه وهو اللعب . على سبيل الاستعارة المترتبة .
وساهمت هذه الصورة في تخيل القلم حساساً ومفتوناً بالحال إلى درجة
أنه لم يتمالك عس (جزء مداره ليصف المفترض)

٤-

ملاحظة : الأدوات والأسلوب : جـ