ماستر أدب شعبي 2

مخطط الإجابة النموذجية لامتحان مقياس: أجناس الأدب الشعبي

1) ـ شرح المعنى:(1ن) للمثل الشعبي وظيفة جوهرية تتمثل في نقد الحياة وتحديدا نقد السلوك الإنساني فيها من خلال الكشف عن المفارقات والاختلالات السلوكية، كمخالفة الظاهر للباطن، أو القول للفعل عبر الكذب والنفاق والزيف والادّعاء،ومظاهر الغفلة والسذاجة والغباء والحماقة ،وما يقابلها من مكر وحيلة وخبث ودهاء وغيرها ممّا تموج به الحياة.

ـ النقد الأخلاقي:(2ن) ضعف الثقة في دنيا الناس بسبب الكذب وإخلاف المواعيد...إلخ: (الثمرة في النخل).

ـ النقد الاجتماعي: (2ن) كثرة الفوارق واتّساع الهوة بين الأغنياء والفقراء:(ناس عايشة وناس مطايشة).

ـ النقد السياسي: (2ن) السلوك الديني لدى المسؤولين ورجال السياسة موسمي تبعا للمناسبات:(صلاة القياد جمعة واعياد).

2) ـ وظائف الأسطورة في أوساط الجماعة الشعبية:

ـ الوظيفة التفسيرية: (1ن) تفسير ظاهرة طبيعية، أو أصل مؤسسة، أو عادة...

ـ الوظيفة العقدية:(1ن) تثبيت العقائد الدينية، وتأصيل الممارسات الشعائرية، والمبادئ الأخلاقية والسلوكية.

ـ الوظيفة التعبيرية: (1.5) مساعدة الإنسان على تعلم فن جديد غريب هو فن التعبير مما يعني اكتسابه القدرة على تنظيم غرائزه البعيدة الغور وآماله ومخاوفه.

ـ الوظيفة العابرة للزمان والمكان: هي الوظيفة الجمالية (1.5): حيث توظف الأساطير في النصوص الإبداعية كما في الشعر الحديث، والرواية المعاصرة من طريق استدعاء النص الغائب عبر تقنية التناص لتحقيق أغراض دلالية وجمالية.

3)ـ خصائص أدب البطولة:

ـ بروز البطولة: (2ن) كبطولة الإمام علي في المغازي من حيث القوة والشجاعة والتفوق...إلخ.

ـ حضور المعتقد الديني: (2ن) الإيمان واليقين والذكر والدعاء والثقة في تأييد الله ونصره...وهو ظاهر في فن المغازي بوضوح.

ـ توظيف الخوارق: (2ن) سيف الإمام علي الخارق للعادة، وفرسه البالغ السرعة، وقميصه الواقي... إلخ.

ـ ملاحظة: (2ن) على سلامة اللغة وتنظيم الإجابة.

أستاذ المقياس: الدكتور كمال بن عمر.