

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمدة لخضر الوادي
كلية الآداب و اللغات قسم اللغة العربية و آدابها



الإجابة النموذجية لإمتحان السداسي الأول البنيوية و ما بعدها

للأستاذ / لحسن عزوز .. طلبة السنة الثانية ماستر أدب حديث ومعاصر

السداسي الأول السنة الجامعية 2017/2018

التنقيط

: المنهجية و الأسلوب 03 نقاط / التنظيم : 02 نقاط

كل مرتكز نقطة واحدة مع شرح / المجموع 15 نقطة

تتكشف مرحلة البنيوية و ما بعدها عن مرحلة جديدة في تاريخ الحضارة الغربية تتميز بالشعور بالإحباط من النظم التقليدية ومحاولة نقد هذه المرحلة والبحث عن خيارات جديدة وكان لهذه المرحلة أثر في العديد من المجالات:"الحديث "في حد ذاته يشير إلى شيء ما "متصلي بالحاضر". فإن حركات الحدائة وما بعد الحدائة تُفهم على أنها مشاريع ثقافية أو على شكل مجموعة من وجهات النظر. وهي تُستخدم في النظرية النقدية لتشير إلى نقطة انطلاق أعمال الأدب والدراما والعمارة والسينما والصحافة والتصميم، وكذلك في مجال التسويق والأعمال التجارية، وفي تفسير التاريخ والقانون والثقافة والدين في وقت متأخر من أواخر القرن العشرين في واحد من الأعمال الأصلية في هذا الموضوع، يمكن فهم ما بعد البنيوية أيضا على أنها رد فعل على المركز والداخل . في أعقاب التحولات التاريخية الكبرى في حين أنالبنيوية كانت ترتبط في كثير من الأحيان بالهوية والوحدة والسلطة واليقين و النظام و انغلاق النص و موت المؤلف ، وما إلى ذلك، فإن ما بعد البنيوية كثيرا ما يرتبط بالفروق، والانفصال، والنصية، والتشكك، الخ.

ستند ما بعد البنيوية في ساحة الثقافة الغربية، إلى مجموعة من المكونات والمرتكزات الفكرية والذهنية والفنية والجمالية والأدبية والنقدية، ويمكن حصرها في العناصر والمبادئ التالية:

- ◆ التقويض. ◆ التشكيك: ◆ الفلسفة العدمية. ◆ التفكك والانسجام. ◆ هيمنة الصورة: ◆
- ◆ الغرابة والغموض: ◆ التناص: ◆ تفكيك المقولات المركزية الكبرى: ◆ الانفتاح: ◆ قوة التحرر:
- ◆ إعادة الاعتبار للسياق والنص الموازي: ◆ تحطيم الحدود بين الأجناس الأدبية: ◆ الدلالات المفتوحة: ◆ ما فوق الحقيقة. ◆ التخلص من المعايير والقواعد.