



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الشهيد حمّاد لخضر

وادي سوف



الموسم الجامعي: 18/17
السنة الثانية ماستر

قسم اللغة والأدب العربي
أدب حديث ومعاصر

التّصحيح النموذجي لامتحان السداسي الأول في مقياس: الأدب والسّطة

- الإجابة -

1- شرح المقولة: (03ن)

«السّطة بمعناها العامّ هي الحقّ في الأمر. فهي تستلزم أمرا ومأمورا وأمرا [...]. إنها إذن، علاقة بين طرفين متراضيين، يعترف الأول منهما بأنّ ما يُصدره من أمر إلى الطرف الثاني ليس واجبا عليه إلاّ لأنه صادر له عن حقّ له فيه، ويعترف الثاني منهما بأنّ تنفيذه للأمر مبنيّ على وجوب الطّاعة عليه وحقّ الطرف الأول في إصدار الأمر.»⁽¹⁾

- يتناول التعريف شرعية السّطة وعلاقتها بالآخر؛ إذ

أ- تفترض علاقة تبادلية إلزامية بين طرفين يكون أحدهما أمرا؛ وهو صاحب الحقّ في الأمر، (01ن)

ب- والآخر مأمورا؛ وهو الممثل لصاحب الحقّ في الأمر، (01ن)

ج- كما تستوجب إعترافا من قبل المأمور بواجب الطّاعة للأمر؛ لأنه حقّ للأول في إصداره؛ وواجب على الثاني في الامتثال له. (01ن)

2- ذكر المعاني الثلاثة التي تُحدّد مفهوم «السّطة» في نظر «ميشال فوكو»، مع شرحها بدقّة وإيجاز. (06ن)

يُعتبر مفهوم «السّطة»، بحسب «ميشال فوكو»، غير مُفصل عن مفهوم «الإستراتيجية»، وبالتالي فقد حدّده في ثلاثة معانٍ، هي:

أ- المعنى الأول، ويخصّ الوسائل المُستخدمة لبلوغ غاية مُعيّنة. (02ن)

(1) - ناصيف لسنار، منطق السّطة، مدخل إلى فلسفة الأمر، دار أمواج للنشر والتّوزيع، بيروت- لبنان، طبع، 2005م، ص7.



ب- المعنى الثاني، ويتعلق بطريقة تصرف أو سلوك أحد أطراف العلاقة، التي من خلالها يُمكنه التأثير في الآخرين. (02ن)

ج- المعنى الثالث، ويعني الأساليب المُستخدمة في مواجهة ما لحرمان الخصم من وسائله القتالية وإرغامه على الاستسلام، والمقصود حينئذ هو الوسائل المُعدة لإحراز النصر. (02ن)

3- مناقشة مفهوم "الأدب السياسي" عند "جاك رانسبير". (04ن)

- ينطلق "رانسبير" في تصوّره لمفهوم "الأدب السياسي" من:

أ- العلاقة الجوهرية القائمة بين "الأدب" كونه ممارسة مُحددة لفن "الكتابة"، (01ن)

ب- و"السياسة" باعتبارها شكلاً من أشكال الفعل الجماعي، (01ن)

- ممّا يُخرج مفهوم "الأدب السياسي" بمظهر مُضاعف:

ج- يتعيّن بصورة "السياسي" طالما أنّه يصدر عن مؤسسة تحكم طرائق إبداعه بقدر ما تُوجّهها، (01ن)

د- كما يتعيّن بصورة "الأدبي" الذي يتمرّد على قوانينه الخاصة، فيُحدّدها بما يجترحه من تجديبات مُمكنة في هيكلية المؤسسة نفسها. (01ن)

4- يُعدّ مفهوم "الأدب القومي" مفهومًا مُتحوّلاً؛ لأنه: (02ن)

أ- استبدل فكرة "الانتماء الديني" بوصفها عنواناً لوحدة الشعوب الإسلامية أو المسيحية في القرون الوسطى، (01ن)

ب- بفكرة "الانتماء السياسي" المُتمثلة في "القومية" أثناء العصر الحديث التي تضع في الحسبان مقولتي: اللّغة والعرق. (01ن)

5- من العوامل التي أسهمت في انتشار فنّ النّقائض: (02ن)

أ- عوامل اجتماعية: تعكس حاجة المجتمع العربي، خاصة في البصرة، إلى نوع من التسلية تساعد الناس على قضاء أوقاتهم الطويلة. (01ن)

ب- عوامل عقلية: ترجع إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في النّخل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشنون التشريع. (01ن)

6- ذكر الآراء النّقديّة تجاه مدائح "المتنبي" وهجائياته للسلطة. (03ن)

- تنوّعت الرّؤى النّقديّة تجاه مدائح "المتنبي" وهجائياته للسلطة، فقد:

أ- اتهمه البعض بالنّفاق نتيجة تغيّر مواقفه. (01ن)

ب- فيما نصّبه آخرون شاعرًا فذاً لولاد ما كان له "سيف الدولة" ذكر ولا مكنته. (01ن)

ج- بينما حظّ آخرون من قدره طالما أنّه لم يبلغ مكانته لولا عناية "سيف الدولة" به. (01ن)

تمنّياتي بالتّوفيق والنّجاح- استاذ المقياس: علي دُغمان