



الإجابة النموذجية لامتحان أدب الرحلات

السنة الثانية ماستر أدب شعبي .

الجواب الأول :

نعم يمكن أن نعتبر الرحلة جنساً أدبياً خاصاً . لأنها تبنى على خصائص فنية مختلفة على بقية الأجناس الأدبية وإن تشابهت مع بعض النصوص السردية

الجواب الثاني :

أدوار الرحلة : المحكي (المرخلة) ودوره هو الشخصية البطلية أو هو بطل الرحلة

المحكي عنه : الفضاء . ودوره تحديد ملامح الرحلة وحدودها

الحكاية (السفر) . دورها حصر الرحلة من البداية إلى النهاية وتوضيح بنيتها .

الجواب الثالث :

الفرق بين الوصف والسرد هو أن الوصف في نص الرحلة لا يستمرق زمن وأن الخطاب فيه لا يعبر عن زمن أمّا في السرد فإن يعتمد على بنية الزمن وحركيته . الوصف جامد والسرد متحرك . السرد يشمل الوصف والعكس لا .

الجواب الرابع :

الرحلات السائدة في المغرب العربي هي الرحلات احجازية . فأغلب الرحالة يرتحلون إلى البقاع المقدسة لأداء مناسك الحج وعلى طول الطريق يتون الحاج الرحلة رحلته الرحوية إلى الحج

الرحلات الحجزية هي : الرحلة الورتلانية للورتلاني - رحلة قنور بن تومي - رحلة ابن بطوطة - رحلة الإدريسي - رحلة العياشي .

الجواب الخامس :

المعايير التي نصّف بها أدب الرحلة ضمن الأدب الشعبي : تنوع الحضارات الأدبية - الأدب مكوّن من قبل جماعة - استثمار الموروث في الكتابة الرحوية نشأته كثافة شعبية وموجه للعامة .

الجواب السادس :

العناصر الأدبية في الرحلة : السرد - الوصف - الشعر - الأمثال - الحكمة - أسلوب السجع ... الخ .

غير الأدبية : الرصد التاريخي - الوصف الجغرافي - المعلومات الاقتصادية - الاحصاء الاجتماعي ... الخ .

الجواب السابع :

اختيار رحلة من الرحلات المدروسة في التطبيق واستخراج خصائصها الفنية والخصائص هي :

هيئة بنية السرد - الذاتية - الحكيم بضمير المتكلم - لوقعية - دور الخطاب بالرجوع إلى نقطة الإنطلاق - تعدد السبائين والخطابات .