



التّصحیح النموذجي لامتحان
السّداسي الثالث في مقياس:
النّص الأدبي الحديث

الإجابة

1- هل كان "البارودي" مُقلِّداً بالمعنى السّيِّ للتلّقيدي؟ (02ن)

- لم يكن "البارودي" مُقلِّداً بالمعنى السّيِّ للتلّقيدي؛ لأنّه:

أ- حاول إرجاع الشعر إلى مكانته الأولى، حينما أكسبه جزالته ونصاعته ورسائته، التي غادرته خلال أزمنة التّدهور والانحطاط. (01ن)

ب- فضلاً عن بروز شخصيته القويّة؛ وهي شخصيّة نستشعر إتصالها الوثيق بوجوده مع تجاربه الذاتيّة، والقضايا السياسيّة والاجتماعيّة التي تشغل عصره. (01ن)

2- كيف تُقارب شخصيّة "حافظ إبراهيم" الفنّيّة؟ (02ن)

- تُقارب شخصيّة "حافظ إبراهيم" الفنّيّة إنطلاقاً من مستويين، هما:

أ- عاطفته الدافئة؛ وهي جزء من طبيعته التي ولد بها، تصدر عن إنفعال فريد أصيل، يتميّز بمقدرته على نقل الإحساس وتولّيده لدى الجمهور. (01ن)

ب- الإيقاع الذي يتيح لنا معاينة عالم الشّاعر الخاص، واستكناه طبيعته المتميّزة بقدرته على بثّ الصّدمة في النفوس بأسلوب سهل مُمتنع. (01ن)

3- أذكر أبرز علامة للتّجديد الفنّي عند "أحمد شوقي"؟ (03ن)

- أبرزها بعث الصّياعة القديمة وإحيائها؛ ممّا جعل: (01ن)

أ- أسلوبه لا يتحرّر من القديم طالما أنّه يقوم على الجزالة والرّصانة والمثانة والقوّة. (01ن)

ب- كما أنّه يُعبّر عن الشّاعر وعصره، وكلّ ما يُريده من معاني وأفكار. (01ن)

4- أذكر مصادر شعر "الأمير عبد القادر"، وكيف تُبرر تنوّعها؟ (03ن)

أ- مصادر شعر "الأمير عبد القادر" هي:

القرآن الكريم (0,25ن)، الحديث النبوي الشريف (0,25ن)، الشعر العربي القديم (0,25ن)،
والتصوّف (0,25ن).

ب- تبريرها:

ب- يحكي تنوّعها شعوره بالانتماء إلى الثقافة العربية انتماء نسب وإبداع، نكسه نبرة الفخر
الفائقة الممزوجة بلغة التمجيد والتعني؛ ذلك أنه رأى الخير كلّه في التراث. (01ن)

ب- كما يحكي تنوّعها مقاومته للاستعمار الذي رأى فيه الشرّ كلّه، ممّا جعله مُغلّقا دون الآداب
الأجنبية، ومنه الثّعرف على أشكال ورؤى شعرية جديدة. (01ن)

5- كيف تتمثل أسلوب "الجواهري"؟ (03ن)

أ- أسلوب الجواهري هو أسلوب التعبير الواقعي، (01ن)

ب- الذي يجمع بين جزالة القديم ورقة الجديد، (01ن)

ج- مُتبعًا الطريقة التصويرية في التعبير الذي يرصد الواقع المُنهاري الذي عايشه. (01ن)

6- بزر هيمنة موضوع "الحرية" على نصوص "الشرقاوي". (02ن)

- لموضوع "الحرية" هيمنة ملحوظة على نصوص "الشرقاوي"؛ نظرًا لشعوره بانتفاها
المُطلق على مستوى:

أ- الفرد الذي يُؤكّد على موضوع "الحرية" في معناها الذي يُؤمّس لإبداع الفرد وانطلاقة
تفكيره دون عوائق أو قيود. (01ن)

ب- والجماعة الذي يُؤكّد على موضوع "الحرية" في معناها الوطني والقومي. (01ن)

7- لماذا عُدَّ "الشّابي" المُمثّل الأوّل لجماعة "أبولو" في المغرب العربي؟ (03ن)

- عُدَّ "الشّابي" المُمثّل الأوّل لجماعة "أبولو" في المغرب العربي، نظرًا لالتقائهما في سمات
شعرية مُشتركة، منها: أ- اعتناقهما للتيار الرومانسي. (01ن)

ب- تأثرهما بـ "مدرسة المهجر"، خاصّة "جبران خليل جبران". (01ن)

ج- صدورهما من رؤيا تلهج بالجديد، وتثور ضدّ القديم. (01ن)

8- كيف تحدّد "الشعر" عند "رمضان حمود"؟ (02ن)

- تحدّد "الشعر" عند "رمضان حمود" بوصفه:

أ- وجدانيًا يُبرّر حاجة صاحبه إلى التعبير؛ (01ن)

ب- فهو تجربة شعورية دافعها الواقع، ووسيلتها الأوصاف الداخليّة للأشياء، التي تنطلق من
صميم التجربة. (01ن)

تمنّياتي بالتّوفيق والنّجاح- أستاذ المقياس: علي دُغمان