



التصحيح النموذجي لامتحان نص أدبي حديث لللسنة الثانية دراسات لغوية

الجواب الأول : (6ن) الأمير عبد القادر يعد الرائد الأول في الإحياء الشعري في المغرب العربي فقد سعى جاهدا لاستنهاض روح القصيدة العربية القديمة من خلال ما تناوله من الأغراض الشعرية القديمة منها :

الفخر (1ن) في قوله :

لنا في كل مكرمة مجال من فوق السماك لنا رجال (1).

- الغزل (1ن) و ذلك مثل قول :

ألا هل يجود الدهر بعد فراقنا فيجمعنا و الدهر يجري إلى الضد؟
و أشكو ما قد نلت من ألم و ما تحمله ضعفي و عالجته جهدي
لكي تعلمي - أم الننين - بأنه فراقك نار و اقترابك من خلد (1ن)

و قد خاض الأمير عبد القادر في التصوف (1ن) و بالتالي كانت له من الأشعار ما يعبر عن نوعية تكوينه الديني لأنه شرب و نشأ و ترعرع في بيئة اعتنقت بتلقيح أبنائها مبادئ الدين و من الأبيات الشعرية التي تبرز حضور المضمون الصوفي قوله: (1ن)

أود طول الليل إن خلوت بهم و قد أديرت أباريق و أقداح
يروعني الصبح إن لاحت طلائعه يا ليته لم يكن ضوء و إصباح
ليلي بدا مشرقا من حسن طلعتهم و كل ذا الدهر أنوار و أفراح

و بهذا يكون الأمير عبد القادر قد اتخذ من الشعر أداة للتعبير عن احساسه و الصور الماثلة في ذاته للافتخار بتفوقه على عده ، و تنويهه بنسبه ، و بهذا يكون قد تمسك بواجبه الجهادي و طبيعة تكوينه الديني ، و دوره في توجيه مضامين أشعاره.



ملاحظة : يكفي أن يشهد الطالب بأي بيت شعري ليس بالضرورة ذكر كل الأبيات الشعرية السهم أن يكون في إطار الغرض المذكور .

الجواب الثاني : (6 ن) انبنى الشعر الفخري للأمير عبد القادر مضمونا على نقطتين أساسيتين هما

الفخر الفطري الطبيعي (1.5 ن) : نبع من نسبه الشريف الراجع إلى آل بيت النبي محمد عليه أفضل الصلاة و أزكى التسليم يقول مفتخرا بذلك : 1.5

أبونا رسول الله خير الـورى فمن في الورى يبغى يطاوننا قدرا
و حسبي بهذا الفخر من كل منصب و عن رتبة تسمو و بيضاء أو صفرا
و من رام إذلالا لنا قلت : حسبا إله الورى و الجد أنعم به نخـرا

الفخر الإرادي (المكتسب) : 3 ن هذا النوع متعلق بأفعال الأمير عبد القادر الجليلة و مواقف البطولية في السلم و الحرب ليكون بذلك حلقة وصل بين آيائه و أجداده .

الجواب الثالث : تتجلى محاولات التجديد التي اعتمدت عليها القصيدة المهجرية من حيث شكلها في : (6 ن)

— التجديد في القوافي و أحرف الروي بحيث تتغير إيقاعات الأبيات فيها تبعا لتغير الحالة الشعورية التي تصاحب لحظات نظم القصيدة 3 ن .

- في أعمال بعض شعراء المهجر نجد الخروج عن معمار القصيدة العربية التقليدية التي تقوم على نظام الشطرين ، و استعمالهم نظام الأسطر الشعرية تأثرا بما حصلوه من قراءاتهم المتعددة و مطابعتهم للجديد من عالم الكتابة الشعرية هناك في الغربية (المهجر) 3 ن .

(2 ن) نقطتان لتنظيم الورقة و نظافتها

بالتوفيق للجميع أسأذة المقياس : د. حورية زروقي