

# الإجابات النموذجية في مقاييس النقد الأدبي



السنة: \_\_\_\_\_  
 الاسماء لصويحة: \_\_\_\_\_

الأستاذة: سفرى عابدين

## إجابة السؤال: ٤٤

لقد اتهم الكاتب النقدي عند جملة أدوان في بعض جوانبه بالنقد الذاتي  
 والذي ظهر عند بيانه منسود العقاد، الذي جعل لانها صورة شائقة لنفسية  
 هيانية، وأي نقد لابد أن ينفلق من تشخيصه هذه الصورة النفسية. ولقد  
 كان نقده النقدي لازماً في سياقها ذاته بيان، حيث نقد المحوري، وعبد الرضا  
 لشكري، وعبه انقاد الكمازني، وألهد شوقه أسير السحر في وجه القوم،  
 حيث وصفهم بغيرهم نبال نقد الكينيت، ورثنا بالهتف الكينيت،  
 لقد تأثر بذلك بعض نقدهم فربما المقامته على النقد الكينيت والفرق  
 الليبيو-الفرنسية...

## إجابة السؤال: ٤٣

لقد تأثر أسماء أمويش بإعدادها الكينيتية الفرنسية:  
 - أعدت من قبله نه جيلينج الرومنسية (كولوريدج وورنر وورث)،  
 - أعدت من قبله الفرنسية (هيبوليتين) نسانت بينو، فوليترا،  
 - هنتارت أمكنز الكينيت "ماخوذ من نه جيلينج".  
 - لقد تأثر أسماء أمويش بالكاتب الفرنسية "نظر" للرواية  
 المشكورة، إبي اند جيلتر وإبي فرسنا، ويحكم هذه الرحلات، تتسلسل  
 اكتشافه وانها نفعه أنه دليلك، لذلك فاولو أن يشتمقوا بكل ما  
 سألته ان - فيم آخره العربي، فدمت تدقيقهم للشعور ما كان  
 وانقد العربية...

ايجوابية الثالث



١٤: بيته بالنقد اه يتاخذ الابه كانت غايته  
 ان يبرهن على ان سبها، ولقد اذى ظهر فيه، اذ يحسب مرامات  
 الشبهات الابهية، فيسدر فيها بالابهية حارة، ان اشكاتها  
 في هذا المعنى ان يحسبها ان سبها وسبها، بل ان يشككها  
 اقل من سبها واقف الابهية عن سبها، ان اشكاتها في سبها  
 او سبها، ويقوم و يوجد و يوجد عناصر الابهية

(٤٤)

١٤: بيته بالنقد اه يتاخذ الابهية

- ١- قلل روح الابهية عنده بالاعتماد على ان يشككها في سبها
- ٢- لا يبدى الشاعر سبها لانه يشككها في سبها، ولا يشككها في سبها
- ٣- في سبها الابهية الفصحى، كما يشككها في سبها، وان يشككها في سبها
- ٤- انما ركبت منقبت الموقنين امثالك الكريمة التي انزلها الله
- ٥- حول ان يشككها في سبها، حيث يشككها في سبها، وان يشككها في سبها
- ٦- ان يشككها في سبها، لكن لولا الابهية، ان يشككها في سبها، لان يشككها في سبها

لله منته اللغة: ٤٤

٢٠ اتفاقاً على تسمية الجمعية بالجمعية القاسية عربياً و Arrakitah انجليزياً.

٢١ أن يكون لها ثلثا مؤسسين وهم:

١) الرشيدي وديع الحميد

٢) كاتم الدستور وديع احمد ششان

٣) أمين الشؤون وديع الحازن

٢٢ أن تتكون من ثلثا طبقات عاملين:

١) العمال

٢) المناصبون

٣) المرسلون

٢٣ أن تقيم الرابطة لنفس مؤلفات عمالها و مؤلفات لسواهم من كتابه العربي

٢٤ تربية أهم المؤلفات القاسية

٢٥ تنص على جوائز مالية لكل مستأجر في ميدان الشعر والنثر والترجمة

٢٦ انتفاء باء جمع "جيران خليل جبران" عمياً

"مطابق نصية" مستشاراً

وليم كاشمغليين خازناً

٢٧

٢٨ الفرق بين الرابطة القاسية والجمعية القاسية:

الجمعية القاسية: إننا نغلب أعضائها فاجروا إلى أمريكا الجنوبية

البرازيل - الأرجنتين - فنزويلا - المكسيك ، انشأت جمعية في

البرازيل 1932 . من أهم أهدافها اعمار فحة على القديم ، مؤسسها ميشال

معلوق ، تبنى وسم الجمعية القاسية "كنهم كانوا أقلية ، وكانوا

أن البرازيل كنوع عناصر أقلية استثنائية ، تركز الفصل السياسي

في شراء أمة براءات اختراع وهي الاختراع - رغب أعضاء الجمعية في كونه

عناصر أصول القاسية القاسية قائلوا أنها القاسية القاسية