١ م١ لسانيات

الإجابة النموذجية في مقياس:
أعلام الدرس اللغوي في التراث العربي.

ج1: الشاهد في هاته الأبيات هي كلمة: "غرفة"
وقد احتفى بها أبو عمرو بن العلاء بأنه كان يطلب شاهدا
لاختياره القراءة في سورة البقرة "إلا من اغترف غرفة."
إلى درجة أنه فرح بها أكثر من خبر موت الحجاج.

ج2: عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي لم تكن له علاقة طيبة مع
الشعراء جراء تشدده في القياس، وبالأخص مع الفرزدق
ومما أخذ على الفرزدق، في مدح يزيد بن عبد الملك في قوله:
مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب كنديف القطن منثور
على عمائمنا تلقى وأرحلنا على زواحف تزجى مخها رير
فقال الحضرمي: أسأت إنما هي رير بالرفع
ولما ضاق الفرزدق بانتقادات الحضرمي، قال يهجوه:
ولو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا.
ويروى أنه لما سمع هذا البيت الذي هجاه به قال: لقد أخطأت
أيضا، وكان ينبغي أن تقول: مولى موال.

ج3: يفسر الأخفش في كتابه "معاني القرآن" معاني كلام
الله لغويا وقد تناول السور القرآنية كما وردت مرتبة في المصحف،
واستعان بالآيات القرآنية في تفسير آيات أخرى، كما تناول
القراءات المختلفة، وأقام حولها الدراسات الصرفية أو النحوية، أو
الدلالية، أو الصوتية، وبين أثر اختلاف القراءات في المعنى

مفضلاً سيبويه لما كان أجود في العربية، وتقوم دراسته على السماع، واتبع فيه منهج المدرسة البصرية، واهتم فيه بالشعر، حيث استشهد به على صحة ما يذهب إليه، وذهب فيه مذهب المعتزلة، وابتعد عن الاستشهاد بالأحاديث النبوية لجواز نقلها بمعانيها، بحيث يمكن أن يعد هذا الكتاب كتاباً تقليدياً وأضاف في بسط القضايا اللغوية في القرآن الكريم.
ج/4 الأخفش الأكبر يعد أول من فسّر الشعر تحت كل بيت وكان الناس قبله إذا فرغوا من القصيدة فسروها وله ألفاظ لغوية انفرد بنقلها عن العرب.