الإجابة النموذجية لرقابة السداسي الأول في مقياس الأدب القديم(شعر)

السنة الأولى فرع 3

2018 – 2017

الإجابة السؤال الأول: (6 نقاط)

1- بدأ التفلت مع ظهور العصر الأموي.

2- ظهرت أبرز مظاهر هذا التفلت في عدد من الأغراض أهمها:

- غرض الفخر: حيث عاد الفخر بالنفس والقبيلة كما كان الحال في العصر الجاهلي.
- غرض المدح: عادت المبالغة في هذا الغرض؛ ليمدح الشخص بما ليس فيه.
- غرض الهجاء: بعد أن توقف هذا الغرض في صدر الإسلام عاد إلى الظهور في العصر الأموي عبر شعر النقائض وغيره.
- الغزل: عاد هذا النوع من الشعر إلى الظهور بعد أن قل في عصر صدر الإسلام، وقد كان عمر بن أبي ربيعة أبرز شعرائه.

3- نموذجان يمكن أن يكون أحدهما في الغزل والآخر في النقائض.

الإجابة السؤال الثاني: (6 نقاط)

الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو غرض الرثاء. واللون هو العزاء، لأن هذا اللون ينفذ فيه الشاعر من حادثة الموت الفردية إلى التفكير في حقيقة الموت والحياة بصبغة فلسفية..

والفرق بين الرثاء والمدح: أن كلا الغرضين يتحدثان عن محاسن شخص ما، إلا أن الرثاء يظهر فيه أن تلك المحاسن لشخص ميت، مع ظهور عاطفة الحزن.

الإجابة السؤال الثالث: (6 نقاط)

لم يكن شعر الحماسة في الجاهلية غرضا شعريّا قائما بذاته، فقد اقترن بكلّ الأغراض القديمة، مدحا ورثاء وفخرا وهجاء، فبعد أن كانت الحماسة في العصر الجاهلي تعني التحمس للقبيلة وأيامها، ظهرت الحماسة الدينية في العصر الاسلامي، فكانت الحماسة لنشر الدعوة الإسلامية، والحماسة الحزبية في العصر الاموي والحماسة للجنس العربي، بعد دخول الاعاجم الى بلاد العرب، وظهرت النقائض الشعرية، التي تمثل معارك شعرية دارت رحاها بين عدد من الشعراء، كالفرزدق وجرير والأخطل، ثم توسع مفهومها في العصر العباسي، فعرفت أوج اكتمالها ونضجها الفني في القرنين الثالث والرابع للهجرة مع أبي تمام والمتنبي، حيث كانت تواكب المعارك التي كان يخوضها المسلمون ضد الروم وغيرهم، ثم أصبحت تمثل اختيارات من عيون الشعر العربي، وقد تم ذلك على يد أبي تمام في كتابه الحماسة. (نماذج شعرية).