

سنة أولى ماستر أدب بحرين
مخطط الإجابة النموذجية لامتحان مقياس: مناهج الدراسات الشعبية (د/ كمال بن عمر)



. السؤال الأول: (7 ن) أ) . أربع وظائف مع جملها السردية: (4 ن).

1. وظيفة منع: (فيحذرُها الملك إذا ولدت بنتا أجمل منها فسوف يتزوجها) (1 ن)

2. وظيفة خرق المنع: (لكن الملكة وضعت بنتا أجمل منها) (1 ن)

3. وظيفة استخبار: (وتساؤل الملكة الشمس عن من هي أجمل منها...) (1 ن)

4. وظيفة خداع: (وتحاول الملكة خداع ابنتها بالذهاب إلى الغابة للتنزه) (1 ن)

ب). الشخصيات الواردة في المقطع: (1.5)

. شخصية الملك / شخصية الملكة (الشخصية الشريرة) / شخصية البنت (شخصية البطل الضحية) .

ج) . ملامح أنثروبولوجية للمجتمعات البدائية من خلال المقطع السردية: (1.5)

. ظاهرة الزواج بالمحارم / عبادة الشمس / هيمنة معيار الجمال المادي في القصر الملكي...

. السؤال الثاني: (6 ن) أ) . مفهوم اللاشعور الجمعي لدى يونج (2 ن) : " هو عبارة عن صور فطرية تأملية مشتركة بين

عموم الناس منذ الأزمنة الغابرة. وهو يحوي التجارب والأفكار الموروثة ويمثل طرائق التفكير البدائي للعقل البشري.

ويتولّى تكيف الشعور وتحريكه وتغييره، كما يمارس قوة ضبط وتكيف على الغرائز التي يقف معها على طرفي نقيض

داخل المنظومة النفسية للإنسان ". / المصطلح الذي أطلقه يونج على اللاشعور الجمعي هو: " الأنماط الأصلية " (1 ن)

ب) . تتبع القوة الخلاقية عند الإنسان من خلال الصراع الداخلي بين القوة الغريزية وقوة الأنماط الأصلية. ويظهر ذلك في

سلوك البطل في الحكاية العجيبة حين تدعوه غريزة الخوف على الحياة في البداية إلى عدم الخروج للمغامرة، ثم تدعوه

الأنماط الأصلية بداخله إلى نقيض ذلك بوجوب التضحية من أجل ردّ المظالم، وتحقيق الأحلام. (3 ن)

. السؤال الثالث: (7 ن) أ) . مكونات النموذج العملي: المرسل/ المرسل إليه/ موضوع القيمة/ الذات الفاعلة/ المساعد /

المعارض. (3 ن).

ب) . أربعة نماذج للثنائيات الضدية في مصطلحات التحليل السيميائي: (البنية السطحية/ البنية العميقة)، (ملفوظات

فعلية/ ملفوظات حالية)، (اتصال/ انفصال)، (مساعد/ معارض)، (4 ن).

الدكتور: كمال بن عمر