

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد محمد خضير



المستوى: سنة ثانوية  
تخصص: دراسات لغوية  
موضوع: الأضواء

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية لامتحان المسد الثاني الرابع في مقاييس  
مرحلة الدراسات العالمية

٨٥ نقاط

المجواب الأول: ارتقت لغة الآداب الإنجليزية الوسيطة بالآداب الإنجليزية الحديثة في أواخر  
القرن ١٨م ثم دأب الإنجليزية في أواخر القرن ١٩م على الكتابة الأدبية بلغة الإنجليزية شبيهة بلغة  
اليوم. وامتدت الكتابة حتى بداية القرن ٢٠م فبرز الشعراء المسج الذي بلغ مصاف العالمية  
وقد تطورت الآداب بشكل كبير في عهد الملكة إليزابيث - مابين القرن ١٨ و ١٩ حيث كانت  
الكتابة قبل هذا التاريخ تلتصق باليد ولكن بحلول عام ١٨٤٦م نشأت أول مطبعة  
إنجليزية فتاحت الفرص أمام العديد من الكتاب لطباعة كتبهم، وبيعت الكتب  
بأثمان منخفضة. أين تلقف الإنجليزية هذه الكتب، ثم تعلموا اللغة الإنجليزية كأول زوار  
الطلب من الكتب والطابعات، ثم التقطوا إلى تراث الحضارة اليونانية الرومانية  
والتشعر بها حيث كتبوا آدابا لرفيعة منها من الأبيات ما يعكس الجمال الأدبية  
الشعرية والملحمية وقصصية كما دأبوا على الفنون الجميلة وأبدعوا منها كالمسرح  
والموسيقى والخط، وخاصة بعد ما هزموا الإسبان عام (١٥٨٨م) كما توسعوا  
في مناهل أخرى استفادوا منها بعد الاستعمار كما استفادوا من غيرها  
حيث كانت دائما. لسنا حضارة إنجليزية فقد سبقتها، وألهم رواد هذه المرحلة  
في أيام تشيكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦م) حيث كتب العديد من المسرحيات  
والروايات، وألهم أعماله مسرحية هوف الرابع - مسرحية روميرو لبيت - تاجر  
البرقية - مسرحية الجامعة نظام

١٨ ١٦

المجواب الثاني: ٨٥ نقاط

عصر الواقعية الأدبية في روسيا منذ أواخر العصور وأخصبها انفتاحها على روسيا  
في فنونها العصور الأدبية الروسية المسماة، حيث تركزت الكتابة الأدبية  
على الخصائص العرفية في التقنيين، والاعتماد على المصطلح الأدبي والسياسي والإعلامي  
الإحصائي والمورد للمجلة، وقد اصطلح بها التقاد والبراهنة، أو ربما كانت  
مستعشات ودراسيات برهانية، وتسميات، القرن، ولم نر هنا سادة لعطاء  
الأدبي والقوة اللغوية والأسلوبية، مع ضمير عالمة في الأدب والفن مثل تورجنيف  
ليوقولستوي، الذي في السؤال الذي يطرح هنا، كل عصر أدبي له خصائصه  
وأعلامه... فهل للعصر الأدبي في روسيا المسمى خصائصه؟ وهل كانت أسماء أدبية  
التي ساهمت في تقويم الحياة البشرية في المجتمع؟

تجرب الأديب الروسي كغيره من الأدباء، فخصائصه على ما في الأدب الأخرى  
مما عرفت. العصر الواقعي ما هو بغيره من أشرعيات القرن 19، إلا لتسميات القرن  
والتي ظهرت عدة خصائص هي الأسماء في أحد لافه على ما في خصائص العصر  
والتي نذكرها:

- الصدق في التجربة المسجورة (العيش والأدبية، خاصة الحياة الاجتماعية)
- الدعوة إلى (اصلاح الجوهر) والتغني في السياسة
- تيارات في الشخصية والتحكم بالصبر في تحقيق الأهداف من القيام
- تيارات الأدبية في العوالم والتمسك بالبلدية القصصية التي المرئية الخارجية.
- ولقد ظهرت أسماء بارزة في هذا العصر مثل أيشان تورجنيف الروائي والمترجم
- ~~منهم~~ الكسندر أستروفسكي والفيلسوف نيكولاي كرامسكوي "رواية" روبرت "رواية"
- ليو تولستوي في الأدب القصصية، ومنه حملة الأبطال "رواية الحرب والسلام" 1869
- الحبر في العنق 1866

في الأدب غير مستخرج أنه الأدب الروسي أدبي عريقاً بما له الفسحة خاصة  
عصر الواقعية حيث رجز بأسماء غنية أدبية صعدت بأعمالها إلى مصاف العالمية وساهمت  
في فلاح صيت الأديب الروسي وشهرته وسكانته عالمياً، فذلك الأدب الذي ساهم في  
تجديد آسطره اندفاع عن المصير ميلاً والكناز جميل، واللوع منهم، ومن هنا يتم  
أدباً جيداً للعبء المستوي، حيث رافع هذا الأدب على أعظم ملوهم في الكون والعرش  
البشر، في محاولة لبث خرد العقدة والسبل الشيطانية في النفوس البشرية جملاء