

الاجابة النموذجية

مقياس أنثروبولوجيا ثقافية – سنة أولى ماستر قديم

1- تعريف الانثروبولوجيا الثقافية:

عرفت الباحثة الانثروبولوجية الامريكية ماجريت ميد الانثروبولوجيا تقول : " نحن نصف الخصائص الانسانية البيولوجية والثقافية للنوع البشري عبر الازمان وفي سائر الأماكن ، ونحلل الصفات البيولوجية والثقافية المحلية كأنساق مترابطة ومتغيرة ، وذلك عن طريق نماذج ومقاييس ومناهج متطورة ، كما نهتم بوصف وتحليل النظم الاجتماعية والتكنولوجيا ، ونعني أيضا ببحث الإدراك العقلي للإنسان وإبتكاراته ومعتقداته ووسائل إتصالاته ، وبصفة عامة. فنحن الانثروبولوجيين نسعى لربط وتفسير نتائج دراستنا فيفي إطار نظريات التطور ، أو مفهوم الوحدة النفسية المشتركة بين البشر".

2- علم الثقافات المقارن (الانثولوجيا):

هو فرع يختص بالبحث و الدراسة عن نشأة السلالات البشرية و الأصول الأولى للإنسان وترجع لفظة انثولوجيا الى الأصل اليوناني (انثوس = دراسة الشعوب) أي تدرس الانثولوجيا خصائص الشعوب اللغوية و الثقافية و الساللية.

"شعوب و ثقافات إفريقيا" و "انثولوجيا اوشينيا" و "هنود أمريكا شمالية" وعدد من الموضوعات المتشابهة تصور اهتمام الانثروبولوجيا الثقافية بأنواع لا يحصى من السلوك البشري التي وجدت على وجه الكرة الأرضية من هذا المدى الذي يشمل العالم جميعا في الثقافات و الشعوب ييبحث . ييبحث علماء الانثروبولوجيا عن أوجه التشابه و الاختلاف التي تقدم مفاتيح لفهم الطبيعة البشرية و ييبحث علم الانثولوجيا في طرائق حياة المجتمعات التي لا تزال موجودة في عصرنا الحاضر أو المجتمعات التي تعود تاريخ انقراضها الى عهد قريب و تتوافر لدينا عنه سجلات تكاد تكون كاملة فلكل مجتمع طريقته الخاصة في الحياة.

ومن مميزات الانثولوجيا أنها تعتمد عمليتي التحليل و المقارنة ، فتكون عملية التحليل في دراسة ثقافة واحدة بينما تكون عملية المقارنة في دراسة ثقافتين أو أكثر تدرس الانثولوجيا الثقافات الحية (المعاصرة) والتي يمكن التعرف إليها بالعيش بين أهلها ، كما تدرس الثقافات المنقرضة (البائدة) بواسطة مخلفاته الأثرية المكتوبة و الوثائق المدونة¹ . نجد لها فروع هي :

1- انثولوجيا التاريخ : هو فرع من الانثولوجيا ييبحث في إعادة تكوين المجتمعات التي انقرضت أو فقدت ثقافتها

2- انثولوجيا الفلاحية : يهتم هذا الفرع بدراسة التجمعات الفلاحة أو الزراعية داخل المجتمعات الصناعية .

انثولوجيا المدنية : تهتم بدراسة الظواهر الاجتماعية بتجمعات ضيقة داخل المدينة.

3- تعريف الرواية الشفوية:

يعرف التاريخ الشفاهي -التاريخ المكتوب بأدلة مجموعة من شخص حي، بدلا من وثيقة مكتوبة ، باعتباره توضيحا مساعدا يبعث على البهجة ، ولكن قلائل هم الذين سوف يقلون بأن مثل هذه المواد يمكن أن تصبح محورية في الدراسة المجتمعات الحديثة الموثقة وهم يظنون أن تواريخ الناس.

وهناك بأن الضعف الذي تتطوي عليه المصادر الشفوية كلي ولا يمكن إصلاحه ولذلك فإنه بالنسبة للمجتمعات البدائية يتسم المجال المعرفي للحكم بالجدب.

يتميز الموروث الشفاهي عن التذكر بطريقة أخرى ،اد أن نقل كميات كبيرة وأشكال خاصة من المعلومات الشفاهية من جيل إلى جيل يتطلب وقت وجهدا ذهنيا كبيرا ولذلك يجب أن يكون هناك غرض ما.

4- تعريف الاسطورة اصطلاحا: هي الأحاديث التي لا أصل لها الأحاديث العجيبة الخارقة للطبيعي وللمعتاد عند البشر وهي حكاية عن كائنات تتجاوز تصورات العقل الموضوعي وما يتميز عن الخرافة هو الاعتقاد فيها فالأسطورة موضع اعتقاد .