

## جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي

معهد العلوم الإسلامية - قسم الحضارة الإسلامية

امتحان السداسي الثالث في مقياس دراسات قرآنية حديثة

- الاسم: .....	- 2 ماستر؛ اللغة العربية والدراسات القرآنية
- اللقب: .....	- التوقيت: 2022 /01/ 23، سا 10:00 - 11:00
- التخصص: .....	- أستاذة المقياس: دكتورة بسمة بله باسي.

### الأسئلة

ملاحظة: الإجابة تكون في الفراغ المتاح، ومختصرة، ومباشرة؛ من غير مقدمات ولا إعادة للسؤال

س(1) - هل تعتبر الخطابات التفسيرية الحديثة كلها نتاج فئة معينة عنيت بالقرآن خصوصا؟. النقاط: (04).

الإجابة:

لا تعتبر الخطابات التفسيرية نتاج فئة معينة عنيت بالقرآن خصوصا؛ بل هي نتاج فئتين مختلفتين واحدة عادت الى القديم ومزجته بالجديد باستعمال أدوات تجديدية مناسبة وذلك لمحاولة إعادة الحياة للأمة ونفخ الحركة فيها من جديد، وثانية انتقلت للجديد بالقضاء على القديم بوسائل جديدة مع انكار القديم بشتى صورته وأشكاله.

س(2) - بين المقصود بالاتجاه التكاملي في الدراسات القرآنية الحديثة معرفا برأده. النقاط: (05).

الإجابة:

المنهج التكاملي: هو منهج ينطلق من فكرة التخلي عن الفردية في الرؤية والحكم والتقويم، وإيجاد نقد مفتوح يعتمد على مرجعيات كثيرة تقترب ولا تتقاطع ويعمق بعضها بعضا.

الطاهر بن عاشور: ولد في تونس 1879م عالم وفقهه تونسي أسرته منحدره من الأندلس، ترجع أصولها إلى أشرف المغرب الأدارسة تعلم بجامع الزيتونة ثم أصبح من كبار أساتذته في تونس توفي في 12 أوت 1973م.

س(3) - هل يعتبر محمد شحرور رائدا للاتجاه الألسني؟ عرّف بكليهما؟ النقاط: (06).

الإجابة:

لا يعتبر محمد شحرور رائدا للاتجاه الألسني وإنما رائد الاتجاه الألسني هم محمد أركون

محمد شحرور: مهندس وباحث ومفكر سوري، وأحد أساتذة الهندسة المدنية في جامعة دمشق ومؤلف ومنظر لما أُطلق عليه "القراءة المعاصرة للقرآن، بدأ شحرور كتاباته عن القرآن والإسلام بعد عودته من موسكو واتهمه البعض باعتناقه للفكر الماركسي بسبب قضاءه فترة شبابه في الاتحاد السوفيتي، وفي سنة 1990 أصدر كتابه (الكتاب والقرآن) الذي حاول فيه تطبيق بعض الأساليب اللغوية الجديدة في محاولة لإيجاد تفسير جديد للقرآن

الاتجاه الألسني: فرع من علوم اللغة الحديثة أسسه السوسيري (دي سوسير) ويقوم على اعتبار اللغة مجموعة علامات ارتضاها المجتمع حتى يتيح للأفراد التخاطب طبقه محمد أركون على القرآن الكريم.

س4) - ما لمقصود بتناسق الصورة في القرآن الكريم عند سيد قطب ؟ (05).

الإجابة:

لسيد قطب رؤية خاصة في تناسق الصورة وهو يراه تناسق في التصوير في النص القرآني ويلاحظ من خلال ما يلي:

1. وحدة الرسم: وهي أن تكون أجزاء الصورة مؤلفة مع بعضها من غير تنافر، وتوزيع أجزاء الصورة على الرقعة بنسب معينه حتى لا يزحم بعضها بعضا ولا تفقد تناسقها في مجموعها
2. الألوان: حيث أنّ اللون الذي ترسم به الصورة، والتدرج في الظلال، بما يحقق الجو العام المتسق مع الفكرة والموضوع، ومثال هذه الرؤية عنده قوله في سورة الفلق: {قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (1) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (2) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (3) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ (4) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (5) }، فبعد أن يأخذ السورة بشكل إجمالي ويسلط الأضواء على مفرداتها ومعانيها يأتي إلى محتويات المشهد من ناحية التناسق الصوري فيها فيقول: وهي من ناحية (الفلق) و(الغاسق) مشهدان من مشاهد الطبيعة ومن ناحية (النفثات) في العقد (وحاسد اذا حسد) مخلوقان آدميان، وهي من ناحية (الفلق) و(الغاسق) مشهدان متقابلان في الزمان، ومن ناحية: (النفثات) و (الحاسد) جنسان متقابلان في الإنسان، وهذه الأجزاء موزعة على الرقعة توزيعا متناسقا، متقابلة في اللوحة ذلك التقابل الدقيق، وكلها ذات لون واحد، فهي أشياء غامضة مرهوبة، يلفها الغموض والظلام، والجو العام قائم على أساس هذه الوحدة في الأجزاء والألوان<sup>1</sup>.

موفقون إن شاء الله