



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
جامعة الشهيد حمّـه لخضر  
وادي سوف



الموسم الجامعي: 22/21  
مقياس: اتجاهات نقدية حديثة  
الدكتور: علي دغمان

قسم اللغة والأدب العربي  
سنة أولى ماستر  
أدب حديث ومعاصر

التّصحيح النموذجي  
لامتحان السّداسي الأوّل  
في مقياس  
اتّجاهات نقدية حديثة

- الأجوبة -

(1)- المنظوران اللّذان توزّعا مفهوم النّقد الأدبيّ القديم هما:

أ- الحكم النّقديّ، ويُقصد به تعقّب آثار الأدباء والشّعراء والخطباء للدّلالة على أخطائهم والإشادة بمحاسنهم ونشرها قصد التّوجيه والتّعليم. (02ن)

ب- الوسيلة النّقديّة، وتتمثّل في مفردات الصّناعة، والعلم، والعيار، ونظريّة النّظم، وعمود الشّعْر؛ وهي كلّها تعني: الوسائل والمقاييس التي يُنبئُ عليها الحكم النّقديّ. (03ن)

(2)- كيفيّات ممارسة النّقد الأدبيّ في العصر الجاهليّ:

أ- مورس بطريقة أقرب إلى التّجربة المُبهمّة، على غرار ما ألف العرب ممارسته في العصر الجاهليّ في حياتهم العقليّة والعامة، (01ن)

ب- فقد مارسوه كما مارسوا الشّعْر، وبلغوا به مكانة مرموقة كما بلغوا بالشّعْر مكانته المرموقة طالما أنّه مُتابع لحركة تطوّر الشّعْر حيث بلغت القصيدة الجاهليّة مكانة متميّزة، (01ن)

ج- وما شيوع ظاهرة عبيد الشعر أو الشعراء الحوليين أو المُحَكِّين، والاحتكام إلى الشعراء، وضرب خيمة في سوق عكاظ للناطقة للنظر في الشعر والشعراء، وحكاية المعلقات، إلا صورة عن دور النقد ومكانته البليغة في العقلية الجاهلية. (01ن)

3- تقديم صورة واضحة لكتاب "المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية":

أ- هو كتاب نقدي لـ (الشيخ حمزة فتح الله) / (1849م- 1918م)، (01ن)

ب- يبحث فيه علم العربية المسمى "علم الأدب" بمعناه القديم الواسع، (01ن)

ج- مع غلبة المباحث اللغوية عليه، وغياب عنصر التنظيم في عرضه، (01ن)

د- ووضوح المقصد التعليمي؛ (01ن)

هـ- نظرًا لاهتمامه الزائد بالنحو واللغة. (01ن)

4- الشعر الجيد عند "مصطفى صادق الرافعي" هو:

أ- الشعر المتأثر بالحياة، بحيث ينجح في تمثيلها تمثيلًا حقيقيًا وفي ذلك خلوده، (01ن)

ب - كما اعتبره تمثيلًا حقيقيًا للشاعر فدعا إلى دراسة أخلاق الشاعر وحياته لتفسير

شعره، (01ن)

ج- وحتى يبلغ الشعر تلك المكانة عليه أن يتحلّى بنظرة شاملة؛ لأنّ الشعر الجيد لا يتسع

لبسط المعاني وإلا سقط في حضيض النظم، (01ن)

د- وأن يبتعد عن التكلف الذي يفرض فيه الفكر على الإرادة، والإرادة على العاطفة،

وأن يبتعد عن تقليد القدماء في مبانيهم وإيقاعاتهم وصورهم ومعانيهم، (01ن)

هـ- بل عليه أن يفسح لخياله المجال الواسع بحيث تنبثق معانيه عفوية خصبة إذ تُنتج

شعرًا جيدًا غير مسبوق بقدر ما تُعبّر عن الحياة تعبيرًا جديدًا وخلّاقًا. (01ن)

- ملحوظة:

تمنح علامتان (02ن) لسلامة اللغة والمنهجية.

بالتوفيق إن شاء الله تعالى.

أستاذ المقياس: علي دُغمان