



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
جامعة الشهيد حمّـه لخضر  
وادي سوف



الموسم الجامعي: 22/21  
مقياس: الأدب والسلطة  
الدكتور: علي دغمان

قسم اللغة والأدب العربي  
السنة الثانية ماستر  
(أدب/ نقد) حديث ومعاصر

التصحيح النموذجي  
لامتحان السداسي الأول  
في مقياس  
الأدب والسلطة

- الأجوبة -

**(1)- تعريف الأدب الإسلامي: (05ن) [يقبل أي تعريف مؤسس للأدب الإسلامي]**

أ- الأدب الإسلامي هو: «التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان، من خلال تصوّر الإسلام للكون والحياة والإنسان.»

ب- أو هو: «كلّ أدب يجعل الدين الإسلامي مادة تُشكّل فضاء كتابته، من جهة الموضوع والشكل الجمالي معاً، بحيث يصدر منها وينتهي إليها، كما تصلح معياراً نقدياً لتصنيفه، يُعدّ أدباً إسلامياً.»

**(2)- الشرح:**

**(1-2)- تعريف “ماكس فيبر”، لـ (السلطة):**

أ- يكشف التعريف عن مُقوّم بارز لمظهر السلطة، يحكم طبيعة العلاقة بين (الأمر) و(المأمور)، يتلخّص في أحد معنيين هما: الموافقة أو الإكراه. **(01ن)**

ب- وهو تعريف يقوم على إثبات شرعية السلطة بين الحاكم والمحكوم القائمة على تنوّع حقوق ممارستها (الأمر)، وواجبات الامتثال لها (المأمور). **(01ن)**

ج- كما أنّه تعريف يقوم على رصد ديناميّة السلطة للجماعة (دولة) في مواجهة جماعات أخرى (منظومة دولية). **(01ن)**

**(2-2)- شرح موقف “غالب هلسا”:**

أ- لأنه يُعبّر عن رؤيا صاحبه الأيديولوجية، فيكون الأدب وسيلة في يد صاحبه لتمثيل موقفه السياسي، لا غاية في حدّ ذاته؛ فالأديب، وفق هذا المفهوم، لا يُعبّر حينما يكتب، بل يُصرّح، أي يُحدّد موقفه الأيديولوجي، ويدعو إليه. (03ن)

ب- وهذا لا يدفع إلى الخلط بين النّسقين الأدبيّ والسياسيّ، فللخطاب الأدبيّ جماليّته مثلما للخطاب السياسيّ جماليّته أيضًا؛ فالأوّل يستعرض الموقف السياسيّ للأدب بجماليّته، فيما يستعرضه الثّاني بأيديولوجيا محض. (02ن)

### (3)- شرح مقولة الأدب الوطنيّ:

يُحيل على تعارض مصطلحيّ يدعو إلى ضرورة الفصل بينه وبين الأدب السياسيّ من جهة، وبين الأدب القوميّ من جهة ثانية:

أ- الأدب الوطنيّ واسع، قد يحتوي السياسيّ لظروف مُحدّدة منها الاستعمار والاستبداد، لكنّه ضيق لا شغاله بقضايا المجتمع والشّعب الاجتماعيّة خاصّة، غير أنّه يظلّ أدبًا جماهيريًّا؛ لأنّه يستقطب وجدان أطياف الوطن كاملة نحو قضية واحدة هي الوطن والشّعب ومصيرهما. (01ن)

ب- بينما الأدب السياسيّ نخبويّ؛ لأنّه يتعلّق بطروحات وأفكار، رغم كونها جماعيّة الطّابع، إلّا أنّها ترتبط بالمؤسّسة التي تُنتجها وتُحدّدها وتُحدّد هي بها، لا بالرجال وطموحاتهم بصرف النظر عن نوعيّتها: إصلاحيّة، تأسيسيّة، تحرّريّة، تقدّميّة، أو استبداديّة وتهميشيّة. (01ن)

ج- فيما يتعيّن الأدب السياسيّ بوصفه أدبًا عقلائيًّا؛ لأنّه يصدر من مرجعيّة تتّصف بالتّحدّد والانضباط والتّخطيط من أجل بلوغ آفاق مستقبلية، وهي كلّها عمومًا تقوم على التّوقّع، والتّنبؤ، بناء على معطيات آنية متغيّرة. (01ن)

د- والأدب الوطني مصطلح اجتماعي- سياسي؛ يتغنّى بشعب أو وطن مُحدّد كالجزائر، لمشاركات تُحدّد الجنس البشريّ/ الجزائريّ ويُحدّدها بدوره. (01ن)

هـ- بينما الأدب القوميّ هو مصطلح سياسي- اجتماعي؛ يتغنّى بشعب أو وطن أكبر من الأوّل، لاعتبارات: الجنس، التّاريخ، اللّغة، الدّين، كحال المغرب العربيّ بالنّسبة للجزائر، أو الوطن العربيّ بالنّسبة للجزائر في الثّالثة والرّابعة، ممّا يجعله بمثابة الأدب العامّ الذي يقوم ويقوى على نتائج الآداب الخاصّة بالأوطان التي تندرج ضمن مجاله. (01ن)

### - ملحوظة:

بالتّوفيق إن شاء الله تعالى

أستاذ المقياس: علي دُغمان

تمنح علامتان (02ن) لسلامة اللّغة والمنهجية.