

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

إجابة امتحان السّداسي الأول في الأسلوبية - (دروس على الخط) - ثانية ماستر -

علوم اللسان 2021/2020

أجب عن الأسئلة الموالية بدقة واختصار.

- إنْتَقَدت أسلوبية شارل بالي كما انتقدت الأسلوبية النَّفسية في نقاط محدّدة: أذكر

انتقادين اثنين لكل منهما. (6ن)

- اهتمام بالي بالمحتوى العاطفي شغله عن الاهتمام بمواطن الجمالية.
- اهتمامه بالتنظير لأسلوبيته شغله عن التطبيق.
- تركيزه على اللغة العادية صرفه عن دراسة الانتاج الأدبي.
- نقدت الأسلوبية النَّفسية في عدّة نقاط، أهمّها ما ربطت به أسلوب الكاتب بروحه ونفسيته.
- كما أنّ الحدس الذي ينطلق منه سيبتز، لا يمكن أن يبرّر علميا.
- وردت مجموعة من المصطلحات عند ميشال ريفاتير، منها: القارئ العمدية/مرحلة الوصف /التضاد البنيوي/التشبع. وضح باختصار هذه المصطلحات. (8ن).
- القارئ العمدية: وهو ليس قارئاً معيّناً بل مجموع الاستجابات للنص التي يحصل عليها المحلل من عدد من القراء.
- التّضاد البنيوي: نموذج لغوي ينكسر بعنصر غير متوقع، والتضاد الناجم عن هذا الاختلاف هو المثير الأسلوبي، فهو (انزياح).
- مرحلة الوصف: وهي مرحلة اكتشاف الظواهر وتعيينها وتسبق مرحلة التأويل.
- التشبع: تكرر السمة الأسلوبية باطراد فيتشبع النص فلا يعود يطبق إبرازها كعلامة مميزة، فتفقد قيمتها.

- اعتمادا على ثقافتك في النحو والبلاغة، استخرج انزياحا تركيبيا واحدا وآخر اختياريا من البيتين المواليين: (4ن)

لولا الهوى لم نكن نُهدي ابتِسَامَتَنَا *** لِكُلِّ من أَوْرُثُونَا الهَمَّ والكَمَدَا
ولا صَبَرْنَا عَلَى الدُّنْيَا، وَأَسْهَمُهَا *** - قَبْلَ الثَّيَابِ - تَشُقُّ الْقَلْبَ والكَبَدَا

- من مباحث الانزياح التركيبي الاعتراض ومن ذلك - قَبْلَ الثَّيَابِ -.
- من مباحث الاختيار المجاز وذلك نُهدي ابتِسَامَتَنَا... استعارة. كذلك في أَوْرُثُونَا الهَمَّ والكَمَد استعارة.

ملاحظة: حذف خبر لولا هو حذف وجوب لذلك لا يعد انزياحا.