

التصحيح النموذجي لمادة: النص الأدبي الحديث

ج 1 يظهر التقليد في شعر أحمد شوقي في أغراض المدح والوصف والرثاء التي أبدع فيه كثيرا من قصائده في حق الخديوي إسماعيل وتوفيق وعباس 1.5 ن

كما يظهر في معارضاته الكثيرة ومنها معارضة البحتري وابن زيدون والشيخ البوصيري 1.5 ن
الشاهد الشعري ببيتين كافيين لواحدة من تلك المعارضات 2 ن.

ج 2 الخصائص الفنية: المطلوب ذكرها، هي خمسة من السبعة التالية:

1 الوحدة العضوية للقصيدة. 2 الميل إلى شعر الرباعيات. 3 النزعة الإنسانية. 4 الميل إلى الموسيقى الداخلية. 5 استخدام البحور الصافية والمجزوءة. 6 استخدام الشطر الواحد. 7 عدم الالتزام بالقافية. 05 ن

ج3 تُمثّل (الرُّوحُ الفَرْدِيَّةُ) أَهَمَّ عناصر التّجديد الموضوعي عند أبي القاسم الشابي لأنها هي التي تمكن الشاعر من أن يخلو بذات نفسه 1 ن / ويحلم ويستسلم ويصغي إلى صوت فؤاده 1 ن / ولأن حياة الفرد هي التي تمنحه الشعور بالاستقلال وتميز الذات عن الغير 1 ن/ وتعطيه قوة الثقة بالنفس 1 ن/ وحرية الاختيار 1 ن.

ج 4 (الميل إلى الموسيقى الداخلية) يعني الاهتمام بتتابع المعطوفات في المفردات والجمل 1.5 ن/ وبأنواع الحروف وانسجامها وتوافقها 1.5 ن/ ومناسبتها للمحتوى العام للنص 1 ن/ من غير أن تلغي تماما الالتزام بقواعد القصيدة العمودية كما عرفت عند الخليل بن أحمد. 1 ن