

## خطاظة لتصحيح اختبار النثر العربي المعاصر.

### -الأجوبة: ا-

- أ- **تلخيص مغزى القصة في ثلاثة أسطر.** (4)
- ب- **تأثير الشخصية الرئيسة على الزمن والشخصيات الأخرى.** (4)
  - **زينة الطفلة:-** نصف دينار (مستحقات الساحر) حال دون عيشها فتنة اللحظة التي ستلتقي بها الساحر الذي يصنع الدهشة في مخيال الطفلة.
  - الخيبة والمرارة التي خلفها غيابها عن الساحر المدهش. "رمز الرجل الحلم".
  - الساحر هو الأشياء العظيمة التي نراها بشفافيتنا وذكائنا الفطري الطفوليين، خلف الفرص التي تتاح لنا في الحياة، إمّا أن نقتنصها ونتطور أو تفلت منّا ونبقى نسترجعها ونتجرّع مرارة إهدارها .
  - **زينة الفتاة التي كبرت:-** استرجاع الخيبة بمرارتها التي شاخت في الفم.
- مال كثير في لا يصنع سعادة لا يستردها. **الفرح لحظة** نقتنصها من الزمن الذي يمضي ولا يلتفت.
- \* **الأم:- المشهد الأول:**

الأم تنظر للحظة التقاء ابنتها بالساحر بأنه يمكن تأجيلها للعام القادم، ويمكن شراء هذه اللحظة (لحظة التقاء الساحر) متى شئنا.
- **الأم :- المشهد الثاني:**
- تفكر بشكل واقعي خال من العواطف (جاء وقت العمل....ثم ماذا ستفعلين بأول راتب؟)
- ج- **تجلّت اللغة في النص: (4)**
- بلاغة الوصف: **خطاب الأئسنة وإحياء المعاني الجامدة:** المطر يلامس السقوف بشوق.-السنوات التي تتساقط من بين الأنامل رملية زئبقية.
- الاختزال والاقتصاد اللغوي:
- كم كانت الفكرة جميلة...ولكن نصف دينار...وأمي.

- فكرها مع رجل تخيلته كثيرا....والحمامة(الفرص التي طارت ولم تمسكها زينة- طار الحمام-  
(...والأرنب والنقود الكثيرة(ما لن يصنع اللحظة الساحرة).
  - الرمز:
  - رمز الساحر: معادل للدهشة في الحياة وكل ما هو مختلف. (الرجل الحلم المنتظر- قد يأتي وقد لا يأتي-الفرصة-).
  - رمز زينة: الإنسان لا يجب أن يتخلى عن الطفل الذي يسكنه ؛ويدفعه للتجدد والشغف بالحياة وبالجميل منها.
  - رمز نصف الدينار: هو اللحظة الساحرة والمدهشة التي تمثل 50 بالمائة من الفرصة الظاهرة للعين، واستغلالها رغم تفاهتها للعيان هو 50 بالمائة الثانية. البنت زينة رأت المشهد مائة بالمائة والأم فكرت بمادية بحتة ورأت 50 بالمائة فقط (نصف الدينار- نصف الفرصة).
  - د- أهم الأنصية الواردة في القصة ، مع تبيان وظيفتها الجمالية. (4)
  - الفناء: مكان لتجمع الأطفال ،حيث تتحقق الكينونة الإجتماعية وتنشأ الذات بفعل التفاعل الإنساني.
  - العلم:رمز من رموز الهوية والانتماء للطفل الإنسان والمواطن.
  - المطر والسقوف = تلقي المعرفة- :المطر:المعرفة ،السقوف : هو الرأس الذي يحتوي على جوهرة التلقي(العقل). (المطر يلامس السقوف بشوق)=شغف التعلم والاكتشاف.
  - ظفائر صغيرة:رمزية للبراءة .
  - جيوبنا الفارغة: الغريزة والرغبة في التملك البشري للمال...
  - قاعة الأشغال: فضاء للدهشة،حيث اشتغل الساحر وقتن الصغار بحيله ،وهو فضاء حلمي بالنسبة لزينة.
  - البيت : تحول في هذه اللحظة إلى فضاء للخيبة والانتظار.
  - فكرها:فضاء للحيرة وترقب حدوث المستحيل بالنسبة لزينة.
  - حلم:مرارة المستحيل التي بقيت تطارد زينة حتى في شبابها.
  - المال(نصف الدينار- الراتب):نقطة الإنعطاف في القصة وإشكالها.
- 1- التعريف برواية زينب ، مع إبرزا مكانتها الأدبية. (04)**

\*- قلت لشجرة اللوز:حدثيني عن الله يا أخت؛فأزهرت شجرة اللوز "نيكوس كازانتزاكيس"