

جامعة الشهيد حمه لخضر- الوادي -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مادة

الأدب العربي الحديث

السنة أولى ماستر، تخصص: نقد حديث ومعاصر، الفوجان: 1، 2

إعداد أستاذ المادة: د نوال بومعزة

الإجابة عن السؤال الأول:

يتم التركيز في الإجابة على :

- تبيان كيف شكّل البيت الشعري للشاعر عبد الرحمن شكري الانطلاقة المحورية للتجديد في الشعر العربي الحديث، فجماعة الديون التي شكلها عبد الرحيم شكري، وعبّاس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، دعا ثلاثتهم إلى شعر الوجدان، وأكدوا وحدة القصيدة، واحتفوا بالخيال والصور الجديدة والمضمون الشعري. 05 ن
- الحديث عن خصائص التجديد في الشعر العربي الحديث بذكر مثال واحد عن المدارس التجديدية المعروفة في الشعر العربي وهي: مدرسة شعراء الديوان، مدرسة جماعة أبولو، مدرسة شعراء المهجر. 10 ن
- على الطالب أن يختار مدرسة شعرية واحدة مثال: مدرسة شعراء الديوان. وتسمى مدرسة شعراء الديوان نسبة إلى هذا الكتاب النقدي المشهور، من خصائص الكتابة الشعرية لهذه المدرسة:

- الشعر ضرورة من ضرورات الحياة، في هذا السياق صرّح شكري: "يقولون إن الشعر ليس من لوازم الحياة، ولو جاز لنا نعد الإحساس غير لازم النفس، أو التفكير غير لازم للحياة، أو ليس مجال الشعر الإحساس بخوارج النفس وشرح ما يعتريها؟ إن الشاعر الصميم يرى أن الشعر أجل عمل يعمل في حياته، وإنّه خلق للشعر، فليس الشعر متمما لحياته، بل هو أساسها".¹

- تصوير عواطف وخلجات النفس ووصف أطوارها وحالاتها كالحب والجمال والجلال والخوف والأمل والرحمة واليأس والبخل والكره والجبن والشجاعة.

- الشعر التعبير الجميل عن الشعور الصادق.

- الاعتماد على الخيال الخلاق، فالخيال هو الذي يعيد تشكيل العالم، بتصويره الطبيعية في صورة الاحياء من الحيوان والإنسان، ومنح الأشياء الميَّنة الحياة والإرادة.

- الذوق السليم، فالذوق الصحيح قادر على تتبع الأجزاء الدقيقة، والإدلاء بالرأي الراجح.

- قدّم الديوانيون آراء ثورية ضد المفاهيم الموروثة، خاصة ما يتعلق بلغة الشعر ووزنه وموسيقاه، فاللغة في الشعر وسيلة، و مفهوم الشعر يتحدّد في صناعة توليد العواطف بواسطة الكلام، فالشاعر يستخدم الألفاظ والقوالب والاستعارات التي تبعث في نفس القارئ ما يقوم بخاطر الشاعر من الصور الذهنية. وهذه اللغة تعجز عن نقل هذه الحالة الوجدانية، ومن ثم يلجأ الشاعر إلى الوحي والغموض والمجاز.

- النزعة الوجدانية واستبطان النفس، والالتفات إلى العواطف الانسانية، مع محاولة التجديد في عناصر الشكل، بكسر رتابة القافية الواحدة الصاخبة، نظرا لتأثرهم بالشعر الرومانسي الإنجليزي.

التمثيل ببعض الأبيات الشعرية لرواد المدرسة .

الإجابة عن السؤال الثاني:

تعتمد الإجابة على السؤال على

شرح قول الناقد سعيد يقطين :

يتحدث الناقد من خلال هذا الطرح عن القصة والرواية كونهما من أبرز الفنون النثرية المعروفة عالميا وعربيا، فخاصية السرد هي النقطة التي تشترك فيها القصة مع الرواية. فالأسبقية في الظهور كان من نصيب القصة باعتبارها أقدم الفنون النثرية التي عرفها الانسان ، فالحكي أو القصّ أو السرد أفعال رافقت الحياة الإنسانية منذ ظهوره على وجه الأرض. أما الرواية فظهرت مع القرن الثامن عشر بشكلها الحديث تشتق من القصة فعل السرد لكن في شكل مطول ، أذن فالقصة هي في آن واحد أمّ الرواية وأختها. 06ن

تبيان الفروق الجوهرية بين القصة والقصة القصيرة والرواية:

التفريق يستند على تعريف كل نوع (كل تعريف 02ن أي 06ن

- الفروق على مستوي الشكل : القصة متوسطة الحجم ، فحين الرواية أطول حجما ونفسا، بينما القصة القصيرة محدودة بصفحات ولا تتجاوز الربع الساعة في القراءة 4ن

- على مستوى البنية السردية : فالشخصيات محدودة في القصة ، بينما متنوعة في الرواية وتكاد لا تحصى، أما في القصة القصيرة فهي مرتبطة بمبدأ الوحدات الثلاث. وحدة المكان ، وحدة الزمان، وحدة الشخصية كما حددها جي دي موباسان.

المكان في الرواية متنوع بينما في القصة والقصيرة محدود .

كذلك الأمر ينطبق على الزمن فالأجناس السابقة الذكر تعتمد المكان المتخيل الذي يستمد مادته من الواقع.

نقاط الإشتراك هي : الاعتماد على السرد وطرح قضايا الانسان والواقع.4ن

ملاحظة: تتدخل نقاط المنهجية وتنظيم شكل الورقة في تحديد العلامة التقييمية للطالب.

د. نوال بومعزة