



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب والعربي

فرع: دراسات نقدية - تخصص: نقد ومناهج

امتحان السداسي الخامس في مقياس تطبيقات نقدية - التاريخ: 2022/1/17.

الإجابة النموذجية:

الجزء الأول: (5ن)

ناقش الناقد "عبد السلام المسدي" في كتابه "قضية البنيوية دراسة ونماذج" كل ما يتعلق بالبنيوية واتجاهاتها. فأعترض على البنيوية عموما من حيث هي استعارة منهجية غريبة، وأبدى تحفظه خاصة تجاه البنيوية الشكلانية؛ كما تتجلى في البارتيّة، مستثنيا من هذا التحفظ البنيوية التكوينية كما تتجلى في المدرسة الغولمانية، ورأى أن البنيوية الشكلانية لن تعمّر طويلا في مجال النقد العربي المعاصر خاصة، ولن تغير الزمن النقدي العربي؛ لأن نقطة الحساسية والخرج في البنيوية الشكلانية هي بالضبط نقطة قوتها وإبداعها؛ وهي نزعتها العلمية التقنية الباردة، التي استبدلت التعليل بالتحليل والتفسير بالفهم، فهي تنسخ وهي تعيد قول النص سؤالا بسؤال. يضاف إلى ذلك عزلها للنص عن شروطه ومفاعيله الأساسية وعن مجاله الحيوي التاريخي. ثم ينفذ إلى البنيوية التكوينية فيرى أنها تخفف من راديكالية الذين اعتنقوها دون أن تدفعهم عن التخلي الكامل عن نزعتهم الإنسانية، ولكن على نحو أصبحت مع البنيوية نفسها أقرب إلى نزعة معالية تلغي التاريخ وتغترب الإنسان في سجون النسق والبنية والنظام.

الجزء الثاني: (15ن)

أجب باختصار:

- الفرق بين الموضوعاتية والموضوعية هو: كون الموضوعية ضد الذاتية، أما الموضوعاتية فهي منهج نقدي يركز حول الموضوع المهيمن في النص. (3ن)

- لم يلتزم الناقد "عبد الكريم حسن" بـ "البنويّة الموضوعية" في كتابه "البنويّة الموضوعية: دراسة في شعر السيّاب" بل اتبع خطوات التحليل الموضوعاتي. (3ن)
- مفهوم الخطاب الروائي عند الناقد سعيد يقطين: هو الطريقة التي تقدم بها المادة الحكائيّة في الرواية. ومكوناته هي: الزمن والصيغة والتبئير. (3ن)
- يحاول الناقد عبد المالك مرتاض في منهجه النقدي دمج التراث مع الحداثّة. فيقول: "أما ما نود نحن، فهو أن نفيد من النظريات الغربيّة، القائم كثير منها على العلم كما نفيد من بعض التراثيات ونهضم هذه مع تلك، ثم نحاول بعد ذلك عجن هذه مع تلك عجنا مكينا، ثم بعد ذلك نحاول أن نتناول النص برؤيّة مستقلّة مستقبلية". (3ن)
- يقصد الناقد عبد الله الغدامي بالتشريحية : هي تفكيك النص من أجل إعادة بنائه. أي التفكيك يحدث من أجل البناء، تفكك العناصر ثم يعاد تركيبها لتتضح الدلالات المخفية في طيات التركيب، واستخراج الأثر والإشارة الحرة. (3ن)

الأستاذة / كروش مريم