



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي كلية الآداب واللغات قسم اللغة و الأدب العربي
قائمة الموضوعات المقبولة
تخصص نقد حديث

الوادي في: 2021/02/21

رقم 21/10 ش . ل. أ. ع / ق. ل. أ. ع: 2021

مستخرج من اجتماع اللجنة العلمية لقسم اللغة و الأدب العربي

في يوم الإثنين الموافق: 2021/02/15 وفي حدود الساعة: 10:00 صباحا اجتمعت اللجنة العلمية لقسم اللغة و الأدب العربي برئاسة السيد: كمال بن عمر رئيس اللجنة العلمية، وذلك لدراسة عناصر جدول الأعمال التي من ضمنها:
المصادقة على عناوين مشاريع مذكرات تخرج الماستر في جميع التخصصات.
وبعد النظر في العناوين من قبل أعضاء اللجنة العلمية صادقت اللجنة على قبول وتعديل ورفض بعض العناوين المقترحة للموسم الجامعي 2021/2020، وهي موضحة في الجدول الآتي:
● تخصص نقد حديث ومعاصر
على الطلبة الاتصال بالأساتذة لملء الاستمارة الموجودة في الموقع موقعة من طرف المشرف وإيداعها لدى مسؤول التخصص .

الرقم	الأستاذ	عنوان المذكرة	الملاحظات
01	قويدر قيطون	الأبعاد النفسية والاجتماعية في رواية " من تحت الردم " لرشيدة سعادة " دراسة نقدية	مقبول
02	/	دلالات العتبات النصية في المجموعة القصصية "موسم الوجع" لعبد الرشيد هميسي.	مقبول
03	عبد الرشيد هميسي	الأبعاد الاجتماعية والنفسية في رواية " غربة الياسمين " لخولة حمدي (دراسة نقدية).	مقبول
04	فطيمة الزهرة حفري	إيديولوجيا المكان في "ثائر من الجزائر" لعبد القادر قسمية	مقبول
05	حسين مشاركة	شعر المنفى في العصر الحديث : دراسة موضوعاتية مقارنة بين الأمير عبد القادر ومحمود سامي البارودي.	مقبول
06	كمال بن عمر	نقد النقد في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر – تجربة حبيب مونسى أنموذجا –	مقبول
07	فتيحة حسيني	التذوق الإبداعي عند نازك الملائكة من خلال كتابها " الصومعة والشرفة الحمراء "	مقبول
08	ميداني بن عمر	الأنساق الثقافية المضمرة في رواية " عرشُ معتق " لربيعة جلطي	مقبول
09	علي دغمان	الأبعاد النفسية في رواية "اختلاط المواسم" (بشير مفتي)	مقبول
10	نعيم قعر المثراد	شعرية السرد في رواية جنوب الملح لإسماعيل بيريير	مقبول
11	السعيد قرفي	تشكيل الصورة الشعرية في قصيدة " لا بد من التفاصيل " للشاعر ممدوح عدوان	مقبول

● على السادة الأساتذة الاتصال بمسؤول التخصص لتعديل العناوين الآتية :

الرقم	الأستاذ	عنوان المذكرة	الملاحظات
01	حمزة حمادة	الخطاب النقدي السيمائي، عند عبد الحميد بورايو/ دراسة في الجهود النقدية.	مقبول مع تحديد المدونة
02	قويدر قيطون	نقد الشعر في الجزائر في الألفية الثالثة بين المعيارية والذوقية " دراسة استقرائية تحليلية "	مقبول مع تحديد المدونة النقدية، لأن (الألفية الثالثة) فترة شاسعة
03	عقيلة قرورو	مصطلح السير- ذاتي مقارنة نقدية بين الناقدين محمد صابر عبيد وعبد الله إبراهيم .	مقبول مع تعديل إلى: مصطلح السير - ذاتي مقارنة نقدية بين محمد صابر عبيد وعبد الله إبراهيم .
04	فطيمة الزهرة حفري	تجليات الرمز الأسطوري عند أمل دنقل "العشاء الأخير" أنموذجا	مقبول مع تعديل إلى: الرمز الأسطوري في شعر أمل دنقل، قصيدة "العشاء الأخير" أنموذجا.
05	فطيمة الزهرة حفري	بنية الشخصية وأثرها الجمالي في "نصف ميت دفن حيا	مقبول مع ذكر اسم المؤلف والتعديل إلى : بنية الشخصية وأثرها الجمالي في رواية "نصف ميت دفن حيا" — (.....)
06	فطيمة الزهرة حفري	البناء الدرامي في "العربة الأخيرة من القطار"	مقبول مع ذكر اسم المؤلف والتعديل إلى: البناء الدرامي في رواية "العربة الأخيرة من القطار" — (.....)
07	/	أسس النقد الأدبي عند شكري عياد بين النظرية والتطبيق	مقبول مع تحديد المدونة ، كأن تُدرَس الرواية العربية الحديثة عند شكري عياد أو القصة القصيرة مثلا ... مقبـول مع تحديد المدونة
08	/	النقد التطبيقي في الجزائر من خلال تجربة الناقد يوسف وعليسي	
09	/	المصطلح النقدي وتعريبه لدى عبد الملك مرتاض	مقبول مع تعديل إلى: المصطلح النقدي وتعريبه عند عبد الملك مرتاض
10	محمد عطالله	الصورة الموسيقية في شعر عبد الله البردوني	يعدل إلى: البنية الإيقاعية في شعر عبد الله البردوني
11	ياسين صلاح	بلاغة القنّاع في قصيدة "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش	مقبول، إذا كانت قصيدة (أنا يوسف ...) كافية للدراسة، فالظاهر أنها قليلة ، وإلا تُفَرَد الدراسة إلى الديوان بأكمله وعنوانه (ورد أقل).
12	ميداني بن عمر	شعرية اللغة الواصفة في الخطاب النقدي — يوسف وعليسي أنموذجا—	مقبول مع تحديد المدونة
13	عباس بالحاج	نقد الشعر بين طه حسين وشوقي ضيف دراسة مقارنة	مقبول مع تحديد مجال الدراسة (عصر أو شاعر): العصر الجاهلي، الأموي... أو لبيد، ابن الرومي مثلا أو تحديد الدراسة في منهج واحد يشترك فيه الناقدان.
14	ياسين صلاح	ما بعد الحداثة في قصيدة " أثر الفراشة" لمحمود دروش .	مقبول مع تعديل إلى : قصيدة ما بعد الحداثة "أثر الفراشة" لمحمود دروش أنموذجا. إذا كانت قصيدة (أثر الفراشة...) كافية للدراسة.. وإلا تُفَرَد الدراسة إلى الديوان بأكمله الذي عنوانه (أثر الفراشة).