

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي



كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

الوادي في : 2021/12/14

رقم ش . ل . أ . ع / ق . ل . أ . ع : 2021

مستخرج من اجتماع اللجنة العلمية لقسم اللغة والأدب العربي

في يوم الثلاثاء الموافق: 2021/12/14 وفي حدود الساعة: 10:00 صباحا اجتمعت اللجنة العلمية لقسم اللغة والأدب العربي برئاسة السيد: علي كرباح رئيس اللجنة العلمية، وذلك لدراسة عناصر جدول الأعمال التي من ضمنها:

المصادقة على عناوين مشاريع مذكرات تخرج الماجستير في جميع التخصصات.

وبعد النظر في العناوين من قبل أعضاء اللجنة العلمية صادقت اللجنة على قبول وتعديل ورفض بعض العناوين المقترحة للموسم الجامعي 2022/2021، وهي موضحة في الجدول الآتي:

-1- تخصص: أدب حديث ومعاصر:

الرقم	الأستاذ	أسماء الطلبة	عناوين المذكرات	ملاحظات
01	قرورو عقيلة	/	استرجاع الذاكرة في الرواية النسوية الجزائرية - روايات أحلام مستغانمي أنموذجا -	الموضوع مستهلك بحثا
02	قرورو عقيلة	/	حركية المكان في روايات سمير قاسيمي	تحديد المدونة
03	قرورو عقيلة	/	البوح الذاتي في الرواية النسوية الجزائرية المعاصرة - نماذج منتقاة -	تحديد المدونة
04	قرورو عقيلة	/	مكبوتات الأنا في الرواية الجزائرية	تحديد المدونة

مقبول	البنية المكانية في رواية بوح الذاكرة وجع جنوبي لبتول محجوب	/	شبرو عبد الكريم	05
مقبول	هيرمينوطيقا العناوين في روايات أحلام مستغانمي:رواية الأسود يليق بك أنموذجا	/	شبرو عبد الكريم	06
ضرورة إيجاز العنوان	الأبعاد التعليمية والتربوية في قصص الأطفال السلسلة القصصية حكم ومواعظ لبن علي صالح أنموذجا	/	فوزية تقار	07
مقبول	الأنساق الثقافية في رواية الخيال العلمي رواية جلالته الأب الأعظم لحبيب مونس أنموذجا	/	فوزية تقار	08
مقبول	شعرية السرد في رواية أهداب الخشية لمنى بلشم	/	فوزية تقار	09
يعدل إلى : شعرية الصورة...	الصورة الشعرية في المجموعة القصصية جنية البحر لجميلة زنير	/	فوزية تقار	10
مقبول	الأنساق الثقافية في رواية أصابع الاتهام لجميلة زنير	/	فوزية تقار	11
مقبول	وسائط النص الرقمي ومسارات التلقي العرفاني في قصة ربع مخيفة لأحمد خالد توفيق	/	صلاح ياسين	12
ضرورة إيجاز العنوان	المسافة الجمالية في النص الرقمي التفاعلي بين أفق الانتظار وخيبة التوقع قصة ربع مخيفة لأحمد خالد توفيق	/	صلاح ياسين	13
عنوان مطروق ومنجز سابقا	صورة اللاجئ ودلالاتها في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني	/	علي دغمان	14
تحديد المدونة	جماليات الصورة الفنية في القرآن الكريم - نماذج مختارة -	/	علي دغمان	15
مقبول	الجماليات الأسلوبية في ديوان اليمن السعير للشاعر يحيى الحمادي	/	عبد القادر عباسي	16
مقبول	سيمائية العنوان في ديوان نحت في دخان للشاعر يحيى الحمادي	/	عبد القادر عباسي	17
مقبول	الموضوعات الصوفية في قصة حي بن يقظان دراسة موضوعاتية فنية	/	حمزة حمادة	18
يعدل إلى : صورة المرأة في موسم..	صورة المرأة في القصة الجزائرية المعاصرة موسم الوجد لرشيد هميسي أنموذجا - دراسة سيميائية -	/	حمزة حمادة	19
تحذف: دراسة بنيوية	بنية السرد في رواية أوجاع الرجال لبلال لونيس - دراسة بنيوية -	/	حمزة حمادة	20
عنوان مطروق ومنجز سابقا	الأنا والآخر وسؤال الهوية في رواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح دراسة موضوعاتية فنية	/	حمزة حمادة	21
مقبول	قصص الأطفال في الجزائر بين الواقع والخيال مهدي والقلادة السحرية لليندة عيادي - عينة -	/	زينب قوني	22
مقبول	القيم الجمالية والتربوية في المجموعة المسرحية الثور المغدور لعز الدين جلاوي	/	زينب قوني	23
يعدل إلى : التجربة الشعرية ...	من الورقية إلى الرقمية رحلة إبداع قراءة في التجربة الشعرية لسعد مردف	/	زينب قوني	24
يعدل إلى : سيميائية العتبات النصية...	سيمائية الغلاف والعنوان في رواية ما تشتهيهِ الروح لرشيد هميسي	/	زينب قوني	25

مقبول	هندسة الخطاب الأسطوري في رواية كلكامش والراقصة لربيعة جلطي	/	يسمينة عوادي	26
مقبول	البناء السردي في المجموعة القصصية ترانيم في حضرة القبح لبشير خلف	/	يسمينة عوادي	27
مقبول	تجليات المركز والهامش في زنقة الطليان لبومدين بلكبير	/	نعيم قعر المثرد	28
مقبول	شعرية القص وهندسة المعنى في المجموعة القصصية لا قليل من الفرح لبشير خلف	/	نعيم قعر المثرد	29
مقبول	الرؤيا الشعرية في ديوان إلى النص..ر أبحر لبشير قعر المثرد	/	نعيم قعر المثرد	30
العنوان يحتاج المزيد من الدقة في جزئه الأول	الرمز في مآذن الشوق لسعد مردف	/	ثورية برجوح	31
مقبول	عناصر بناء القصة الرقمية _محمد سناجلة_ أنموذجا	/	شبرو عبد الكريم	32

الرقم	الأستاذ	الطالبة	العناوين	ملاحظات
33	علاء مداني	/	المصطلح النقدي عند الدكتور يوسف و غليسي - مناهج النقد الأدبي أنموذجا	مقبول
34	محمد عطالله	/	الانساق الثقافية في رواية أو شام بربرية لجميلة زنير	مقبول
35	محمد عطالله	/	تسريد التاريخ في رواية الديوان الأسبرطي لعبد الوهاب عيساوي	مقبول
36	محمد عطالله	/	بنية الشخصية الروائية في رواية جراح الروح والجسد لمليكة مستصرف	مقبول
37	مشارة حسين	/	الإحياء الشعري العربي الحديث دراسة مقارنة بين الأمير عبد القادر ومحمود سامي البارودي	مقبول
38	فضيلة بوجلحة	/	تجليات الرمز في ديوان (حين تنزلق المعارج..إلى فيها) لحليمة قطاي	مقبول
39	فضيلة بوجلحة	/	أنماط الشخصية في رواية العجر يحبون أيضا لواسيني الأعرج	مقبول
40	فضيلة بوجلحة	/	دلالة الرمز في رواية (الرماد الذي غسل الماء) لعز الدين جلاوجي	العنوان مطروق ومنجز سابقا
41	عائشة جباري	/	الآن والأخر في رواية الديوان الأسطوري لعبد الوهاب عيساوي	مقبول
42	عائشة جباري	/	التشكيل الجمالي للصورة الفنية في شعر الشهيد ربيع بوشامة - نماذج مختارة -	مقبول
43	عائشة جباري	/	سيمياء العتبات النصية في رواية (عناق الأفاعي) لعز الدين جلاوجي	مقبول
44	عائشة جباري	/	الانساق المضمره في رواية (اختفاء السيد لا أحد) لأحمد طيباوي	مقبول
45	عبد الرحمن بن عمر	/	الانساق الكرنفالية في رواية (دفاتر الوراق) لجلال برجس	مقبول
46	عبد الرحمن بن عمر	/	صورة المرأة في رواية (غربة الياسمين) لخولة حمدي	مقبول
47	عبد الرحمن بن عمر	/	صورة المرأة في رواية (ناقة صالحة) لسعود السنعوسي	مقبول
48	عبد الرحمن بن عمر	/	الفتنازيا في رواية : شيزوفرنيا أناستازيا - بداية النهاية - لحمزة لعرايجي	مقبول
49	يوسف العايب	/	صورة العسكري في الرواية المغاربية المعاصرة - دراسة في نماذج مختارة -	مقبول
50	يوسف العايب	/	تجليات الحدائث الشعرية في ديوان حبر على السماء للشاعر عادل بلغيث	مقبول
51	يوسف العايب	/	دلالات أنسجة التكرار وجمالياتها في شعر تميم البرغوثي - مقارنة أسلوبية -	مقبول
52	يوسف العايب	/	المتخيل في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية بخور السراب لبشير مفتي نموذجا	مقبول
53	دغمان علي	/	مدارات فعل التخيل في التجربة القصصية لـ محمد الصديق معوش	مقبول
54	دغمان علي	/	أشكال التملك ودلالاته في المجموعة القصصية : مجالس كليلة ودمنة لـ محمود عياشي	مقبول
55	دغمان علي	/	سيميانية الشخصية في قصص محمد الكامل بن زيد - بيوت صغيرة ..نوافذ كبيرة - أنموذجا	مقبول
56	بلحاج عباس	/	الاقتناس القرآني في شعر مفدي زكريا - نماذج مختارة -	العنوان مطروق ومنجز سابقا
57	بلحاج عباس	/	جماليات المكان في رواية - العشق المقدس - لعز الدين جلاوجي	مقبول
58	بلحاج عباس	/	بنية الشخصية في رواية النسيان لأحلام مستغانمي	العنوان مطروق ومنجز سابقا
59	بلحاج عباس	/	الشعرية بين أدونيس وجمال الدين بن شيخ - دراسة مقارنة -	العنوان مطروق ومنجز سابقا
60	ميداني بن عمر	/	تمثيلات السلطة في رواية (سنونات كابول) لياسمينة خضرة	مقبول

مقبول	متخيل المكان في السيرة الذاتية (خارج المكان) لإدوارد سعيد أنموذجا	/	ميداني بن عمر	61
مقبول	النسق التاريخي في رواية عندما تزهو البنادق لبديعة النعيمي	/	ثريا برجوح	62
مقبول	صورة المتمرد ودلالاتها في رواية الديوان الإسبرطي لعبد الوهاب عيساوي	/	دغمان علي	63

2 - تخصص: نقد حديث ومعاصر:

ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	عنوان الموضوع المقترح	الأستاذ	
				مقبول	التفاعلات النصية وتداخل الخطابات في رواية جلامش والراقصة للكاتب ربيعة جلطي	نوال بومعزة	1
				مقبول	سرد الأنوثة في رواية أرواح مشوشة للكاتب العماني زينة الكلباني	نوال بومعزة	2
				مقبول	صورة المدينة العربية في الزمن الكوفيدي - رواية ليليات رمادة للكاتب واسيني الأعرج نموذجاً -	نوال بومعزة	3
				يعدل إلى : أبعاد الكتابة الفاعلة في الخطاب المسرحي للأديب أحمد رضا حوجو	قضايا السرد وأبعاد الكتابة الفاعلة في الخطاب المسرحي للأديب أحمد رضا حوجو	نوال بومعزة	4
				مقبول مع تحديد النماذج	المصطلح النقدي بين التنظير والممارسة، دراسة في نماذج.	نعيم قعر المثرد	5
				يعدل إلى: المركز و الهامش في "زنقة الطليان" لبومدين بلكبير .	تجليات المركز والهامش في زنقة الطليان ل:بومدين بلكبير	نعيم قعر المثرد	6

7	نعيم قعر المثرد	شعرية القص وهندسة المعنى في المجموعة القصصية "لا قليل من الفرح"، لبشير خلف.	مقبول
8	نعيم قعر المثرد	الرؤيا الشعرية في ديوان "إلى النص..ر. أبحر" لبشير قعر المثرد	مقبول
9	يسمينة عوادي	نظرية تداخل الأجناس، من التنظير إلى الممارسة الإبداعية، دراسة مقارنة بين نماذج	يُعدل إلى: تداخل الأجناس في ... (تحديد المدونة)
10	يسمينة عوادي	البناء السردى في المجموعة القصصية "ترانيم في حضرة القبح" لـ: بشير خلف.	مقبول
11	يسمينة عوادي	تجربة النقد الأسطوري عند بيار برونال؛ وماآلاتها في النص الإبداعي الروائي الجزائري (دراسة في نماذج سردية، وأكاديمية).	يعدل إلى : تجربة النقد الأسطوري عند بيار برونال في رواية ... (تحديد مدونة جزائرية)
12	عقيلة قرورو	النقد الثقافي رؤية جديدة عند حسين القاصد	يعدل إلى: ملامح النقد الثقافي في كتابات "حسين القاصد" أو (عند حسين القاصد)
13	عقيلة قرورو	الأماكن الشعبية في الرواية الجزائرية	يعدل إلى: الفضاء الشعبي في (تحديد مدونة) أو إلى : سيميائية الأماكن الشعبية في رواية (تحديد مدونة)
14	ثرثيا برجوح	البناء الأسلوبى فى ديوان " والآن" لعيسى قارف	مرفوض: الموضوع مطروق .
15	ثرثيا برجوح	شعرية السرد النسوي الفلسطيني عندما تزهق القنابل لبديعة النعيمي	يعدل إلى: شعرية السرد الفلسطيني "عندما تزهق القنابل لبديعة النعيمي" أنموذجا . أو إلى: شعرية السرد فى رواية "عندما تزهق القنابل" لبديعة النعيمي
17	صلاح ياسين	بلاغة القناع فى شعر محمود درويش وعبد الوهاب البياتى.	مقبول

18	صلاح ياسين	الأبعاد الدلالية للرمز في ديوان "شناشيل ابنة الجلي" لبدر شاكر السياب	مقبول مع كتابة اسم المدونة كاملة "شناشيل ابنة الجلي وإقبال"
19	فتيحة حسيني	معايير النقد عند المدرسة الإحيائية حسين المرصفي أنموذجاً	مقبول
20	فتيحة حسيني	بنية السرد في الرواية (.....)	ضرورة تحديد المدونة
21	فتيحة حسيني	الأبعاد الاجتماعية الجديدة في رواية (.....) لعبد الكريم غلاب	ضرورة تحديد المدونة
22	فتيحة حسيني	رواية اللص والكلاب في ضوء المنهج الاجتماعي	يعدل إلى: الأبعاد الاجتماعية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. (مع الحذر من تعالق الدراسة بدراسات مماثلة على الانترنت)
23	فاطمة الزهرة حفري	تجربة نقد النقد عند حبيب مونسي .	مقبول
24	فاطمة الزهرة حفري	سيمائية العتبات النصية في المنجز الروائي لياسمينه خضرة.	مقبول مع الحذر من التباس الدراسة مع دراسات مماثلة تناولت أعمال الروائي نفسه
25	فاطمة الزهرة حفري	جماليات سيميائية الصورة- لوحة الموناليزا- أنموذجاً .	يعدل إلى: سيميائية الصورة وجمالياتها عند ليوناردو دافنشي - لوحة الموناليزا أنموذجاً-
26	فاطمة الزهرة حفري	جماليات اللغة في شعر سعد مردف-مختارات شعرية-مقاربة أسلوبية.	مقبول
27	عباس عبد الرؤوف	البعد النصي في بنى الخطاب السردية، الرواية الجزائرية "ريح الجنوب أنموذجاً"	يعدل إلى : البعد النصي في الخطاب الروائي - "ريح الجنوب" أنموذجاً -
28	علي دغمان	سمات النقد التطبيقي عند محمد مصايف، كتاب "فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث" أنموذجاً	مقبول

29	ياسين مصباحي	com الأنساق المضمرة في رواية النسيان لأحلام مستغانمي	مرفوض موضوع موجود على الشبكة ومطروق
31	فتيحة حسيني	المقاييس الأدبية والنقدية في كتاب الغربال لميخائيل نعيمة	مرفوض موضوع مطروق
32	ياسين مصباحي	الأنساق المضمرة في رواية أين المفر. لخولة حمدي	مقبول.
33	مداني علاء	المصطلح النقدي عند الدكتور يوسف وغليسي (مناهج النقد الأدبي) (نموذج)	مرفوض موضوع مستهلك
34	ميداني بن عمر	التلقي السينمائي للنص الروائي وأبعاده القرائية - رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ - نموذج -	مقبول
35	ميداني بن عمر	تمظهرات تلقي الحداثة في مجلة "الأدب الإسلامي" العالمية	مقبول ، لكن لو تم تحديد الحداثة: في أعداد بعينها ، أو تحديد الحداثة الشعرية، أو موضوع يخص مجال الحداثة .
36	محمد الصديق معوش	مصطلح " الشعر " في تراث أحمد زكي أبي شادي	مقبول مع ضبط مجال التراث: الشعري أو النقدي أو الأدبي باعتباره جامعا لكليهما .
37	مسعود وقاد	تيمة الوطن وسؤال الهوية في المجموعة الشعرية "وسابعم وجهها" دراسة ثقافية	مقبول

3 - تخصص : أدب شعبي

الرقم	الأستاذ	الموضوع	الملاحظات
1	عقيلة قرورو	الأغنية الشعبية الجزائرية مقارنة سوسيو ثقافية	. مقبول مع تحديد الإطار أو المدونة أو المنطقة .
2	عقيلة قرورو	المتخيل الشعبي والميثولوجيا	. مقبول مع تحديد البيئة (متخيل شعبي: منطقة، جزائري، عربي، عالمي....)
3	العلمي مسعودي	تعدد الزوجات في الشعر الشعبي دراسة مورفولوجية	مقبول مع تحديد مدونة معينة أو منطقة أو..... / تغيير نوع الدراسة

4	العلمي مسعودي	سيمائية علامات الإبل في منطقة الجنوب الشرقي	يعدل إلى: علامات الإبل في منطقة الجنوب الشرقي دراسة سيمائية
5	العلمي مسعودي	المتخيل الصحراوي في الحكاية الشعبية السوفية	يعدل إلى: المتخيل البدوي في الحكاية الشعبية السوفية
6	العلمي مسعودي	دور القوال(المداح) في بعث الشعر الشعبي شعر أحمد بن عبيد أنموذجا	مقبول
7	كمال بن عمر	رواسب الثقافة اليهودية في منطقة وادي سوف	مرفوض / غياب المدونة الأدبية
8	كمال بن عمر	القصص الشعبي الموجه إلى الأطفال مقارنة سيمائية لنماذج مختارة	مقبول
9	كمال بن عمر	الأغنية الشعبية الجزائرية من ثورة نوفمبر إلى استقلال الجزائر دراسة موضوعاتية وفنية لنماذج متنوعة .	مقبول
10		ديوان الشاعر دويم أحمد بن مسعود مقارنة موضوعاتية فنية	مقبول
11	خليفة قعيد	البنى الحكائية في السرد الشعبي - نماذج من الحكايات الجزائرية-	يعدل إلى : بنية الحكاية في السرد الشعبي الجزائري - نماذج مختارة -
12	خليفة قعيد	- التداوي بالكي والحجامة والجبيرة - دراسة أنثروبولوجية في -الطب الشعبي	مرفوض/ غياب المدونة الأدبية
13	خليفة قعيد	دور التراث الشعبي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية - نماذج من العادات والفنون والصناعات التقليدية -	مرفوض/ غياب المدونة الأدبية
14	خليفة قعيد	أهمية الثقافة الشعبية في المحافظة على الهوية الوطنية - الشعر الشعبي أنموذجا-	مقبول مع تحديد الأنموذج من الشعر الشعبي(السوفي ، الجزائري)
15	العبد حنكة	جماليات التلقي في الموروث الشعبي السوفي النكت أنموذجا	مقبول

رئيس شعبة الدراسات الأدبية