

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الوادي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تصحيح امتحان الرقابة للسداسي الثاني في مقياس الأدب العالمي السنة الثانية أدب + نقد

الجواب الأول:04ن

لا تدخل أعمال فلاديمر نابوكوف الروسي ضمن الأدب الروسي، لأنها كتبت باللغة الإنجليزية، لذلك فهي تصنف ضمن الأدب الإنجليزي

الجواب الثاني:08ن

تتفق نظرة كل من جيفور وفرانسوا غويار إلى الآداب العالمية في كونها نتيجة هيمنة فنية وفكرية تفرض فرضا على الأدب، لكنهما يختلفان في طبيعة هذه الهيمنة.

فجيفورد يرى أنّ الأدب العالمي منبثق من اتحاد آداب قومية تهيمن على شريحة واسعة من الآداب الصغرى التي يمكن أن تنصهر فيها لتكوّن معها أدبا موّحدا، غير أنّ الناقد الفرنسي ماريوس فرانسوا غويار فيرى أنّ أيّ إنتاج أدبيّ فرض نفسه على الذوق الإنسانيّ العام يستحقّ أن نسميه أدبا عالميا، بغض النظر عن مؤلّفه أو العصر الذي ألف فيه، فالأدب العالمي عنده هو ذلك الأدب الناتج عن مجموعة الآثار التي بإمكانها أن تستهوي الذوق الإنساني العام، أي- على حدّ تعبيره - « الآثار التي نحبّها معا»، وهكذا يتبيّن لنا أنّ جيفور ينطلق في نظريته من منطلق سياسيّ إذ يرى إن الأدب العالمي ينبثق من تكتل آداب النخبة المسيطرة، في حين ينطلق غويار من منطلق فنيّ.

أمّا الدكتور محمد غنيمي فيرى بأنّ الآداب العالمية هي تلك التي ارتقت في فترة تاريخية في رحم نهضة حضارية قومية، وكان لها أثر إيجابي في الفكر الإنسانيّ عامّة والقوميّ على الخصوص.

الجواب الثالث:.....06ن

ق18 إصلاحات الأمبراطور بطرس الأوّل بتوحيده للأمبراطورية الروسية ظهر الأدب الكلاسيكي، اشتهر كانتيمر ولوموسوف وديرجافين وراديشف.

ق19 مصادرة القيصر الروسي لحرية الشعب بعد انتزاعها من نابليون، أدّى إلى ظهور الرّومانسية بتياراتها: المحافظ، ورائده جوكوفسكي.

والمجدّد ومن روّاده ريليف وبيستوجيف وكوخيلبيكر.

فشل الحركة الثورية ضدّ الأمبراطور جعلت الأدباء يدركون أنّ الخيال الرّومانسي لا يمكنه الصّمود أمام الحكم الاستبداديّ فظهرت الواقعية، ومن أشهر أدباء هذا التّيّار: غرغول ودوستويفسكي وتولستوي.

سلامة اللغة ومنهجية الإجابة.....02ن