

جامعة الشهيد حمّه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات قسم اللغة و الأدب العربي

الأستاذة: فوزية تقار

المستوى: السنة الأولى ماستر

التخصص: أدب حديث ومعاصر

الإجابة النموذجية لمقياس تحليل الخطاب السردي (السداسي الثاني)

التنقيط	الإجابة
8 ن	<p>الجواب الأول: الفرق بين المصطلحات</p> <p>- فالمتن الحكائي (القصة) يعني مجموع الأحداث المتّصلة فيما بينها والتي يتمّ إخبارنا بها خلال العمل، وتعرض حسب النظام الطبيعي؛ بمعنى النظام الوتقي والسببي للأحداث، أمّا المتن الحكائي (الخطاب) يتألف من الأحداث نفسها، بيد أنّه يراعي نظام ظهورها في العمل، كما يراعي ما يتبعها من معلومات تعينها لنا.</p> <p>- الفضاء الروائي: وهي عناصر الرواية السردية من زمان ومكان وشخصيات.... الفضاء النصي: ونقصد به العتبات النصية من عنوان ونجوم وبياض.....</p> <p>- الصيغة السردية: يقول تزفتان تودوروف (Tzvetan Todorov) الصيغة الصيغية هي الحديث عن "الكيفية التي يعرض لنا بها السارد القصة، ويقدمها لنا بها". وبعبارة أخرى هي البحث في المنطق السرد، وبحثي يتعلقها لتساؤل آتي: كيف يروي الراوي ما يرى، أو ما يعرف من أخبار ووقائع</p> <p>- التبئير الداخلي: وتقابل الرؤية - مع عدد بويون، أو الراوي = الشخصية من حيث المعرفة عند تودوروف. وفيها يعرف السارد قدر ما تعرف الشخصية الروائية، فلا يقدم تفسيرات إلا بعد أن تكون الشخصية نفسها قد توصلت إليها.</p> <p>- المفارقة الزمنية: يعني دراسة الترتيب الزمني للحكاية، مقارنة نظام ترتيب الأحداث والمقاطع الزمنية في الخطاب بالسرديين ظامتها بعد هذا الأحداث والمقاطع الزمنية نفسها في القصة، ويمكن تحديد المفارقة الزمنية من لحظة انقطاع السرد عن نقطة زمنية معينة والانحراف عنها باتجاه الماضي أو المستقبل وتمثل في الاسترجاع و الاستباق.</p> <p>- الصوت: أشار "جيرار جينيت" إلى مسألة تغيير الأصوات داخل النصّ الواحد يعني: من المتكلم في النص؟ الراوي أو الشخصية أو الروائي.</p>

• **وظائف الشخصية عند فلاديمير بروب:.....3ن**

ركز بروب على وظائف الشخصية، وخلص من خلال تحليله لمائة حكاية روسية على أن الثبات في كل الحكايات هو وظائف الشخصيات في حد ذاتها.

وتبعاً لذلك أحصى فلاديمير بروب عدد الوظائف المستخلصة من وحصرها في إحدى وثلاثين وظيفة قابلة لأن تقلص في دوائر لا يتعدى عددها سبع دوائر وهي: دائرة الفعل المعتدي، دائرة الفعل الواهب، دائرة الفعل المساعد، دائرة فعل الأميرة، دائرة فعل الموكل، دائرة فعل البطل، ودائرة فعل البطل المزيف.

ولقد مكنت هذه الدراسة لأفعال الشخصيات بروب من إبداع تصور جديد يمكن تسميته **بالمثال الوظيفي** وهو البنية الشكلية الواحدة الذي تولد هذا العدد غير المحدود من الحكايات ذات التراكيب والأشكال المختلفة.

• **النموذج العامل عند غريماس:.....3ن**

يقوم تحليله على **النموذج العامل**، فالشخصية فاعل يشارك مع غيره في تحديد دور عاملي واحد ، أو عدة أدوار عاملية، إن عدد العوامل في كل حكي محدد على الدوام في ستة هي:

المرسل الموضوع المرسل إليه

المساند الذات المعارض

الذي يقوم على ثلاثة محاور: **الرغبة** بين الذات و الموضوع - **التواصل** بين المرسل و المرسل إليه - **الصراع** بين المساعد و المعارض.

.....

الجواب الثالث: الديمومة أو الاستغراق الزمني.....4ن

قسمها جيران جنات

إلى تقنيات - تبطئ السرد: الوقفة الوصفية- المشهد الحوارية

- تقنيات تسرع السرد : الخلاصة - الحذف

مع شرح بسيط

ملاحظة: نقطتان لسلامة اللغة وتنظيم الورقة