ج 1: يظهر تجديد أحمد شوقي في الأنواع الأدبية في نوعين أدبيين اثنين:

الأول: **الشعر التربوي**: الهادف إلى زرع قيم الأخلاق والخير في الناشئة عن طريق عدد من القصائد التي كتبها على هيئة قصص تجري على ألسنة الحيوانات على غرار أقاصيص (لافونتين) الشهيرة، مثل قصيدة الثعلب و الديك التي يقول فيها:

برز الـــثـعـلـب يـومـا في شعار الـواعـظـيـنا
ومشى في الأرض يهذي ويـســب الـمـاكـريـنا 05 ن

والثاني: المسرحيات الشعرية التي كتبها منذ سنة 1927 وهذه المسرحيات هي: الست هدى ، قمبيز، محمد علي بك الكبير، مصرع كليوبترا، عنترة، و مسرحية (مجنون ليلى) التي يقول فيها:

أبو ليلى : ... مَنِ الهاتفُ الداعي؟ أقيسَ أرى؟ماذا وقوفُك والفــتـيانُ قد ساروا؟

قيس : ما كنتُ يا عمُّ فيهم/ أبو ليلى : أين كنتَ إذن؟/ قيس: في الدار حتى خَلَتْ من نارنا الدارُ

(يكفي تقديم نوع أدبي واحد مع شاهده الشعري)

ج 2: تعني الوحدة العضوية للقصيدة أن تكون خاضعة في بنائها الفني إلى النمو المتراتب الذي يؤدي فيه كل عضو إلى الذي يليه حتى يكتمل البناء الكلي، وتكون القصيدة حينئذ كالتمثال الذي يتشكل من أجزاء متعددة بحيث تتموضع كل فكرة في مكانها فيمتنع أن نحذف أي جزء من القصيدة أو نضيف إليها، كما يمتنع أن نغير في ترتيب أية فكرة منها. ومثاله قصيدة التينة الحمقاء لإيليا أبي ماضي.

وَ تــيــنَــةِ غَـصَّةِ الأَفـنـانِ بـاسِــقَــةِ قالَت لِأَترابِـها وَالصَـيـفُ يَحـتَــضِرُ
بِئسَ القَضاءُ الَّذي في الأَرضِ أَوجَدَني عِندي الجَمال وَغَيري عِندَهُ النَـظَــرُ
05 ن

ج 3: مظاهر التجديد الشعري عند أبي القاسم الشابي: الروح الفردية / الهيام بالطبيعة/ المرأة والحب / الإحساس الحاد بالألم والتشاؤم 05 ن

ج 4: اتجه الشاعر إيليا أبو ماضي إلى تبني البعد الإنساني لأنه وجد نفسه ضمن مزيج من الأعراق الكثيرة في المجتمع الأمريكي بين الأصلية والوافدة، تلتقي فيها كثير من الأديان واللغات والتقاليد والطبائع، ويستوجب على الفرد حد أدنى من التنازلات تضمن له الاندماج في هذا الخضم المتنوع، لكن الأخلاق الإنسانية العامة

تبقي ضرورية عند كل فئات المجتمع، كما أن سوء الخلق منبوذ عندهم جميعا.
05 ن