وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

السنة الثانية –ليسانس – دراسات لغوية
السداسي الثالث 2021

نموذج تصحيح رقابة النقد الأدبي الحديث

1- يتحدث العقاد ، هنا، عن كتابٍ كان دستوراً لجماعة نقدية ظهرت في الربع الأول من القرن الماضي..
ما اسم الكتاب، والجماعة التي انضوت تحت عنوانه، وما الملامح النقدية التي وَسمتْ بها النقد العربي في تلك المرحلة والتي ميزتها عما قبلها وما بعدها . (10ن)
الكتاب عنوانه (الديوان في الأدب والنقد)، وسميت الجماعة باسم الكتاب (جماعة الديوان)
تميزت عما قبلها بالثورة على التقليد وتقويض رمزية رواد الإحياء (شوقي وحافظ والمنفلوطي..) وتبيان مدى تهافت شعريتهم التي تخلو في نظرهم من صدق التجربة الفنية والتفكك الموضوعي والحذلقة اللغوية المتصنعة ...وألهموا من جاء بعدهم بضرورة أن يكون الشعر وجدانيا نابعا من صميم روح شاعره وكان لنقدهم بالغ الأثر في شعراء جماعة أبولو وشعراء المهاجر الذين استلهموا أفكارهم ويمكننا أن نرى أثر العقاد في (الغربال الجديد) لنعيمة ... (يستشهد الطالب بشواهد شعرية ونقدية ...)
2-كيف تفسّر العبارتين التاليتين في قول العقّاد :
أ- ... إقامةُ حَدٍّ بين عهدين لم يبقَ ما يَسُوغُ اتصالهما والاختلاط بينهما. عهد الإحياء (جماعة إحياء النموذج القديم) وعهد (جماعة سؤال الذات) التي انقلبت عن منظومة القدماء وقوّضتها ...
ب-...اخترنا أن نُقدِّمَ تحطيمَ الأصنام **الباقية** على تفصيل **المبادئ الحديثة.** **(6ن)...** يقصد بالأصنام رواد الإحياء وهالة القداسة المستحكمة التي طُوِّقوا بها لدرجة ألا أحد يجرؤ على الاقتراب من عرينهم .... ووصَفها بالأصنام لهذا السبب أي لكونها عصيّة على النقد وفضح خَوَرِ شعريتها .... وهو يرى ألا سبيل للتحديث والتجديد وإرساء مبادئ الحداثة إلا بكَسر هذه المعبودات أولا في قلوب شباب تلك المرحلة .
3-في رأيك الخاص : هل ظل العقاد مُحطِّما للأصنام التي حَبَسَ نفسَه على تحطيمها أم تحوَّل في آخر حياته عن نضالاته السابقة ؟(2ن).

لا .... تخلى العقاد عن ثورة الشباب في كهولته وشيخوخته ... فقد صار حربا على قصيدة التفعيلة التي نفى عنها الشعرية كما لم يعترف مطلقا بقصيدة النثر... ولم يجسد في شعره ما نادى به تماما كما طبقه غيره .
((علامتان للمنهجية والأسلوب وسلامة اللغة ووجاهة الطرح)) .