**جامعة الشهيد خمه لخضر – الوادي**

**كلية الآداب واللغات**

**قسم اللغة العربية السنة الأولى ماستر أدب عربي حديث ومعاصر**

**الإجابة النموذجية في مقياس : اتجاهات نقدية حديثة**

**الجواب الأول :**

1. **مفهوم النقد الشكلاني : (02 ن )**

هو النقد الذي يؤمن أصحابه بأن الظاهرة الأدبية بنية مستقلة بذاتها , فليس مضمون النّص الأدبي هو الذي يكسبه جمالية ’ وإنما طريقة الصياغة اللغوية هي ما يكسبه ذلك , مثلما أكده الناقد تيتانوف , مستفيدا من منجزات علم اللسان الحديث , فالقيمة الجمالية للنص كامنة فيه وبداخله , لا تتعداه الى خارجه .

**ب – مبادئ الشكلانية : (04 ن )**

1. أيجاد علم أدبي مستقل , موضوعه الأدبية وليس الادب , يستعين بوسائل لسانية
2. النظر الى النص على أنه بنية لغوية مستقلة بذاتها .
3. التمييز بين لغة الخطاب الادبي ولغة الخطاب العادي من خلال الأدوات الفنية كالتغريب والانزياح , والعدول , والانحراف و ......
4. نفي الوظيفة النفعية للنص أي المضمون , فالنص يقرأ في ذاته ولذاته , والتركيز على الوظيفة الشعرية للكلام , فهم يميزون بين اللغة المعيارية (النفعية ) المباشرة لها ووظيفتها التواصل ومثلوا لها بحركة المشي , واللغة الشعرية أي اللغة الفنية الجمالية , ومثلوا لها بحركة الرقص , والحركات فيها مقصودة لأغراض جمالية , فهي وسيلة , وفي الوقت نفسه غاية مرادة لذاتها , واللغة الشعرية تعتمد في مراوغاتها على تكسير الخط المعياري للتراكيب اللغوية وعلى الانحراف على المعتاد وكسر المألوف , ومن اشكاله: التقديم والتأخير والحذف و....

**ج – تأثير الشكلانية في النقد العربي الحديث : ( 05 ن )**

تعدّ بداية السبعينات من القرن الماضي فاتحة عهد النقد العربي بالبنيوية الشكلية , اضطلع روادها بتعريب النقد الانجلوامريكي الجديد وتقديمه الى الساحة النقد العربية تحت عدة مسميات كالنقد الموضوعي , والنقد الفني , والنقد الجمالي , والتحليل اللغوي الاستاطيقي , وكان فارس هذه المرحلة الناقد رشاد رشدي الذي ناضل في سبيل ترسيخ النقد الجديد وتكوين خلف له , أما في المغرب العربي فقد بدأت الجهود الأولى وبصورة جلية للنقد الجديد ممثلة في جسين الواد (البنية القصصية في رسالة الغفران ), ثم توالت جهود أخرى تشاطر المنطق المنهجي الشكلي البنيوي فنجد كمال أبو ديب (في البنية الايقاعية للشعر الغربي 1974) وكتاب زكرياء إبراهيم (مشكلة البنية ), ومحمد بنيس (ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب 1979 ),ويمنى العيد , عبد الكريم حسن وحميد الحميداني وغيرهم أمّا في الجزائر فتأخر ظهور الشكلانية البنيوية الى بداية الثمانينات مع الجهود النقدية للناقد عبد المالك مرتاض , والناقد عمر مهيبل (البنيوية في الفكر الفلسفي المعاصر ) وغير ذلك من الاتجاهات المنهجية للشكلا نية .

**الجواب الثاني :**

**أ – أهمّ المبادئ والثوابت التي ظل يعتمد عليها النقد النفسي : (4,5ن)**

* ربط النص بلا شعور صاحبه
* النظر الى الشخصيات الورقية في النصوص على أنهم شخوص حقيقيون بدوافعهم ورغباتهم .
* النظر الى المبدع (صاحب النص ) على أنه شخص عصابي , وأن نصه الإبداعي هو عرض عصابي يتسامى بالرغبة المكبوتة في شكل رمزي مقبول اجتماعيا .

**ب – عيوب التطبيقات النفسانية على النص الادبي : (4,5ن)**

* الاهتمام بصاحب النص على حساب النص ذاته .
* الربط بين النّصّ ونفسية صاحبه مع الاهتمام المبالغ فيه بمنطقة (اللاوعي ) التي مثلها الناقد " عبد القادر فيدوح " بالعلبة السوداء التي يجد فيها الباحث النفساني كل تفسير لأسرار العمل الإبداعي .
* الاهتمام بالمضمون النفسي للنص (السلوكات والعقد ) على حساب الشكل الفني .