

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

معهد الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السنة الفراسية : 2020/ 2019

السنة : الأولى

الفرع : 1

الرقابة الثانية في النقد الأدبي القديم
الإجابة النموذجية

د.زينب قوني

- 1- وضع الأمدي شروطاً للموازنة بين شاعرين؛ ما هي ؟
 - أخذ معنيين في موضعين متشابهين (في الوزن والقافية...)؛ للموازنة بينهما.
 - تبيان الجيد والرديء مع إيراد العلة .
 - تبيان الجيد والرديء دون إيراد العلة، لأن بعض الجودة والرداءة لا تعلق.
- 2- ما الأساس الذي دفع قاضي الجرجاني إلى تأليف كتابه "الوساطة بين المتنبي و خصومه" ؟ ثم ما هي القاعدة الأساسية التي كانت منطلقاً له ؟

الأساس الذي دفعه إلى تأليف كتابه رسالة الصاحب بن عباد، ووضع قاعدة أساسية فحواها: (وأي الشعراء لم يخطئ؟).
- 3- ورد في "العمدة" لابن رشيق قوله في السرقات الشعرية: "وهذا باب متّسع جداً، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدّعي السلامة منه، وفيه أشياء غامضة، إلا عن الحاذق البصير بالصناعة، وآخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل".

على ضوء هذا القول؛ أجب عن الأسئلة الآتية (باختصار شديد)
- فيم تكون السرقة؟
تكون السرقة في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر.
- متى تكون السرقة الشعرية دليل حذق الشاعر الآخذ؟
إذا تناول معنى فاجاده (بأن يختصره إن كان طويلاً، أو يبسطه إن كان لزا، أو يبينه إن كان غامضاً، أو يختار له حسن الكلام
إن كان سفسافاً، أو رشيق الوزن إن كان جافياً...وكذلك إن قلبه أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر).
- متى تكون السرقة مذمومة ؟
تكون السرقة مذمومة إذا اعتمد الشاعر على السرقة لأن ذلك سيكون دليل بلادة وعجز.
- قدم نموذجاً لظاهرة الآخذ بين الشعراء.
قول أبي تمام :
فلو كانت الأرزاق تجري على الحجي هلكن إذاً من جهلن البهائم
أخذه من قول أبي العتاهية:
إنما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم
- ومن السرقة ما جاء "على وجه القلب، وقصد به النقض، كقول المتنبي
أحبه وأحب فيه ملامة؟ إن الملامة فيه من أعدائه
إنما نقض قول أبي الشيص:
أجد الملامة في هواك لذيدة
حبا لذكرك فليلمن اللوم

4 - كيف يمكن التأصيل للشعر المنحول انطلاقاً مما ورد عن ابن سلام الجمحي والجاحظ؟
أ- شهادة الرواة ب-مبدأ تفاوت الشعر ج- الدليل الداخلي .

الفروق الجوهرية بين الوضع ، الانتحال ، والسرقاا الشعرية .

- الوضع: الرواة يضعون شعراً يضيفونه في أشعار شعراء ممن يروون لهم.

- الانتحال: نسبة الشعر إلى غير قائله.

- السرقة الشعرية: أن يأخذ شاعر لاحق من شاعر سابق بيت شعري أو شطر بيت، أو صورة فنية، أو حتى معنى.