

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

الإجابة النموذجية لمادة المسرح المغربي

1- التأثير الغربي :

— كان للمسرح الفرنسي تأثير كبير في تطور المسرح الجزائري , حيث تعرفوا على هذا الفن الجديد وأهم أسسه وأهدافه , وذلك باقتباس العديد من مسرحيات موليير , لأن مسرحه يعالج الطبائع البشرية بأسلوب كوميدي , يسهل نقله من لغة إلى أخرى , وموضوعاته فيها تمرد على الآلهة والكنيسة , ومن الكتاب الذين تأثرو به نذكر محمد المنصالي في مسرحية (في سبيل الوطن) , كذلك علالو ومحي الدين باش تارزي...

— كان لبريخت الألماني دور وأثر كبير في المسرح الجزائري حيث اقتبست العديد من أعماله المسرحية لأنها تدعو لتحرير الطبقة الكادحة في المجتمع من هيمنة البرجوازية , وتدعو للثورة والنضال وتغيير الأوضاع , وكذلك تدعو لتوظيف التراث في المسرح من الحلقة والقوال والمداح والحكاية الشعبية ... وهي أنواع موجودة في المسرح البدائي الجزائري , لذلك كان تأثيره على كتاب المسرح بها كبيرا , خاصة وزمن الاستعمار وما بعده نظرا للظروف التي عاشتها الجزائر.

2- عوامل تطور المسرح التونسي بعد الاستقلال. يمكن أن نذكرها في عناصر :

— اهتمام الرئيس بورقيبة بالمسرح وإعطاء مكانة راقية للكاتب والممثل المسرحي.

— إدخال المسرح للمدرسة والجامعة , فأصبح هناك المسرح المدرسي بكل أطواره , والمسرح الجامعي .

— إرسال بعثات علمية للدول الغربية من أجل التعرف أكثر على المسرح ومدارسه , ثم العودة لتونس وإنشاء مدارس خاصة .

— إقامة المهرجانات الوطنية والدولية للنهوض بالمسرح والارتقاء به عن طريق المشاركات , والتعرف على الكتاب المسرحيين العالميين ومدارسهم .

3- الاحتفالية في المغرب :

— الاحتفالية هي تظاهرة اجتماعية يقيمها الإنسان للإنسان من أجل عرض قضايا الإنسان.

• منابعها :

– التأثير بالمشرح الفرنسي : كثر الاقتباس من مسرحيات موليير لأنها تدعوا لتغيير الطباع والوقوف في وجه الاستغلال , وترجمت العديد من المسرحيات منها البخيل اقتباس المهدى المنيعي , وكذلك الطيب المغصوب .

– التأثير ببريخت , اقتبس الكتاب المغاربة العديد من أعمال بريخت متأثرين باتجاهه الملحمي , وموظفين الأشكال الفرجوية من الحلقة والبساط والحكاية الشعبية , ومن الكتاب نذكر محمد الصديقي في (ديوان سيدي عبد الرحمان المجدوب) و(مقامات بديع الزمان الهمذاني) و(سلطان الطلبة).

– لقد كان للتراث الشعبي والوطني أهمية كبيرة في التأليف المسرحي المغربي , سواء أكان عن طريق توظيف الشخصيات التاريخية والأحداث , أو توظيف التراث الشعبي بأشكاله المختلفة من الحكايات والحلقة والقوال والمداح والألحان الشعبية ... من ذلك نذكر (معركة وادي المخازن) , و(مقامات بديع الزمان الهمذاني) للطيب الصديقي.

• أهدافها :

— البحث عن لغة إنسانية مشتركة ذات أبعاد إنسانية

عامة .

— دراسة الأصول لا الفروع في الواقع الاجتماعي.

— تغيير الواقع عن طريق العقل الشاعر .

— دراسة قضايا الناس في الساحات العمومية والمفتوحة وفي

الأسواق والمواسم.

أستاذة المادة : بوجلخة فضيلة