

جامعة الشهيد حمزة الحرفي الوادي
قسم الأديب واللغة العربية

الأجانب واليهوديين لا يتوافق مقياسه منصفه اليقين المادي المتيقن

التيه الثاني ما ستره من تعقيد أو عدم الحق في ضمير

لما كان المنظر المذهبي يطلب أساسه في الدراسات والبحوث في جميع التخصصات، كان البحث الميداني في الأدب النقي في أمس الحاجة لها؛ إذ ظهي الإطار الذي يحيط بالبحث والدراسة الباحث ضيقاً ودقة ووضوحاً لأنه الصريح هو السبيل الذي يملكه الباحث والمهجميه هي قلبه والاستناد منه فخير لك أن تترك البحث من أنه تيقن دون منهج وأنه تلتس الحقيقة منذ غير ووضح الطريق وبيان السبيل.

أولاً والأطر المذهبية الواجبة في البحث الميداني الذي يتعدى رده
يجمع البحث الذي تشتمل الدراسة ويقعده التام ولعمريه
ويعتقد أن اختياره من بعض أفراد عينة ومثاله أو مجتمع البحث هو
يجمع الأعداد الذين يمثل وجودهم داخل العينة ويكون وجهه لبعض
الأطراف الرماي والمكاي له، خاصة أن مبادئ الأدب النقي تختلف
أجناسه وتنوع وتشتت، والأدب كذلك طله باختلاف الشعوب
والأشياء والقبائل والمقدمة هذا كله، راجع إلى أنه فهم أن أثار البحث
هو صيرره عنده لا اختياره الباحث.

عد الأمل المهمة كذلك، هي اختيار عينه من جميع العين، والعينة
هي مجموع الأفراد الذين تم اختيارهم من المجتمع الكامل الكلي وفق
الشروط والرموز العلمية، والعينة هي حقيقة هي المثال والأشكال بل ذات بعد
الخاصة ليست هي منه الحكم، واختارها بشرط وضوابط منها أن تكون
النموذج المختار يمثل فعلا أحد أو جميع العين ويستار صفاتهم الخاصة
لساعدنا شعبيا أو أدبيا للاشتغال على الظاهرة أو عيادة اهتمامية تختص
بها الباحث فيصنفها ويظهرها هذا الاختيار

والعينة هي العين العالمة التي منها الاختيارية، العيناتية والاختيارية
وتتكون من عين العين المختارة أو أكثر، وهي الأمل
المهمة في البحث الميداني مع المكونات وهي المارة النفسية الأدب التي
يجمعها من الأديان والشعراء المقصودون بالدراسة النفسية تشملهم العينة
وتكون المسوية مشغولة أم فتوية مسلية وليتربط في جميعها
الزمانية وفكري الهدى واختار من المنهجيات والأغلات والابتعاد عن
ذكر المنهجيات ووصفهم خارج حليلها ولتقيد البحث والخاصة، وتدرس
هذه المنهجية ويهتم للخاصة والأمثلة منها داخل منهجيات البحث.

وظاهرة الأمل، أن هذه الأطر يضاف إليها التقيد والضبط المنهجية
في تنظيم وتهيئة البحث، وسلاسة في الإفطار مع العنصر فتوية المقارنة
والمقابلة وحين الاستدلال بالعقل والأمان، العلمية كالتقيد، ووجود
بشكل مستويات العمل الأدبي السانحة أعياها شيرداني كثير من المراكز
وتفهم عن أسرار أدبية علمية، عادات وتقاليد، وأحاسيس ومشاعر.

الإجابة النموذجية لامتحان التحليل الثقافي للأدب

1- اتجه إسهام جاك دريدا في إرساء دعائم تلك الاستراتيجية القرائية الموسومة بالثقافية من خلال فلسفته التفكيكية القائمة على التوقيف والتشبيب والتشريح ليس من أجل الوقوف المضاد والمتناقض وتبيان المخلف إضاءة وهما وتأجيلا بل من أجل استخراج الأنساق الثقافية مهمشة كانت أو مهيمنة هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى وبالعودة إلى ما جاء به في كل ما كتبه خصوصاً فكرته القائمة على خلخلة بنيات النص الفكرية للوصول إلى المسكوت عنه والتخلي من المناهيم والأفكار التي تكوّن لا شعور النص ومن خلال فصله للمداول عن الدال واعتبار أن لا مدلولات للدوال أو أن مدلولات هذه الأخيرة موجهة إلى حين مما يفسح المجال واسعا أمام التأويل واعتماد مداخل نقدية أخرى ترى للنصوص الأدبية تحديداً ساجا لصراعات أيديولوجية وتاريخية. أما ميشال فوكو فقد مارس تأويله من خلال المفهوم الذي خصم به الخطاب ومحاولته من خلال اعتماد منظومة نقدية متناسقة وكشف أنظمة الخطابات الفكرية والعلمية والإعلامية وهو عمل دعا به نحو التحليل الثقافي الشامل 5

2- دعا مجموعة من النقاد المعاصرين إلى اعتبار النقد الثقافي بديلاً للنقد الأدبي لاعتقادهم بأن النقد الأدبي قد وصل إلى حين اليأس ووصلت معه البلاغة العربية بعلومها الثلاثة إلى مرحلة العجز إذ لم يعد في قدرهم أداة صالحة للتوظيف ولا أساساً لمعرفة نقدية أو نصير جمالي والخلاصة أنه لم يعد قادراً على مسايرة المفكرات الثقافية والمعرفة الصبيخة التي يشهدها العصر ولم يعد بإمكانه بالكشف عن كل ذلك المخزون الدلالي الذي تحته اللغة 3

3- يبدي الطالب رآه يتناول الفكرة أو يفضيها أو بالتوفيق بين الطرفين مع تبرير مسوغات اختياره 2

3- الدلالة التسمية هي تلك الدلالة التي يولدها العنصر النسفي وتعد نوعاً آخر يضاف إلى الداليتين المباشرة الحرفية والدلالة الإيمائية المجازية وهي عبارة عن قيمة نحوية لغوية لصحوية مخبوءة في المضمرة واللاوعي تحتاج إلى أدوات نقدية دقيقة تأخذ بمبادئ النقد الثقافي لكي تلتصق وتتكشف 3

4- يلعب الأنظمة الثقافية دوراً بارزاً في التأثير على أنظمة الخطاب وأشكاله من خلال مجيها مساعدة في الكشف عن مجموع الأفكار التي تتركب النص وعلاقته بالثقافة والوعي بها وتحليلها يعد أساساً في الحصول على نوايل مختلف للنص وتقديم طرق معايرة لتقييم النصوص واستيعابها بشكل أعمق ذلك أن النظام الثقافي السائد في المجتمعات عبر مراحل تطورها يقابلها وهي معنى هو الذي يتفج الخطاب الذي يحسد الوعي والنظام الثقافي والاجتماعي معا مع العلم أن هذا النظام الثقافي لا يبقى على حالة واحدة يحكم الزمن بل يتغير ويرتبط بالتحويلات التي تطرأ على المجتمع. ومن أمثلة ما تلعبه أنظمة الثقافة من تأثير في أنظمة الخطاب وأشكاله (يسوق الطالب على الأقل مثالين مع شرحهما شرحاً وافياً) تصيد المديح في الشعر القديم التي تجعلنا ندرك أنه لا بد من وجود الشاعر المحتاج الذي ينظمها ووجود ملك يرتج في تخليد مآثره ووجود نظام اجتماعي يسمح بهذه العلاقة وهو ما يعطي صورة عن طبيعة العلاقات في المجتمع القبلي التي تقوم على ثقافة المصلحة والمنفعة، ثقافة الطبع لدى الشاعر تنتقي مع ثقافة حب البقاء والخلود لدى المنسوخ ويكون التلازم واضحاً بين أطراف العلاقة الثلاثة: الشاعر والمدح والمجتمع. ولو أسقط واحد من هذه الأطراف الثلاثة ما كان شعر المدح. ومن هنا نخلص إلى القول بأن شعر المدح وجد نتيجة جملة من الاحتياجات: حاجة المنسوخ للخلود التاريخي، وحاجة الشاعر المادية وكل ذلك في إطار نظام ثقافي واجتماعي قبلي. ولذلك يمكن القول بأن شعر المدح هو نتيجة لنظام تقال له خصوصيته ولا يمكننا بأي حال من الأحوال فصل هذا النوع من الشعر عن النظام الثقافي الذي أنتجه 3

كلية الآداب والعلوم

قسم اللغة والأدب العربي

الاستاذة:

غزيرة تقار

المستوى: الثانية ماستر

التخصص: أدب شعبي

الإجابة النموذجية يتضمن السداد من الثالث

في مقياس: أدب الرحلات

الجواب الأول: الإجابة باختصار عن الأسئلة: (4 نقاط)

1- العترة بين المفاهيم الآتية:

- المعروفا الوصفية: بعبارة عليها الوصف المعرفي بلغة سهلة ومفهولة. تكون مبنيا

(الموضوعية > الذاتية) بعبارة عليها تعلم المتكلم والمخاطب.

- الأدب المعرفي: التي تشاركها الموضوعية والذاتية (الموضوعية > الذاتية)

- أدب الرحلات: بعبارة عليها أي شيء ذاتي، يكتب بلغة أدبية جميلة

وتكون (الموضوعية > الذاتية)

- الجوانب الأسطورية: التي تكون مبنيا وصف البلدان تقرون بالأمور الخيالية

والدعوى شبه أو الأسطورية أي لا الوصف الجوانب المبرهن والاعتناء بالأمور

2- تعريف المصطلحات الآتية: (كل نقطة)

أنتروبولوجيا = (أدب الرحلات) وهي ذلك النسق المعرفي والمذهبي

لدراسة الإنسان مبنيا وامتصاصا وحضاريا.

إثنولوجيا = العلم الذي يهتم بالدراسة التقليدية والمقارنة للمادة

الأنثروبولوجية للوصف التي تصورات نظرية لتنظيم الاجتماعية الإنسانية

الباراسيكولوجيا علم يدرس ظواهر غير طبيعية (ما وراء علم النفس) كظواهر

التخاطر، هذوح الروح، الخدوش، القوي الروحانية.

الأنثروبولوجيا الطوبائية: المثاليات الفاضلة.

3- طرق تدوين الرحلة: (كل نقطة)

- رحلات كتبت أثناء السفر (مثل رحلة الخيري)

- رحلات كتبت من المذكرات، مثل رحلة التيجيني - العياشي

- رحلات كتبت عن الأثر، مبعوثا صاحبها أو غيره (رحلة ابن بطوطا)

(1) كُتِبَت الرِّسَالَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي السِّيَاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ = (1 نقطة)

- كتاب "مخارطة في سيرة العميد غير طهراء النفوس" لـ: فوجلاهي كوزلر
- كتاب "أخترق الجزيرة العربية" لـ: ديبشيد فوج لوجمارت
- كتاب: السداحة الغريبيون في الجزيرة العربية لـ: دون بدول

(2) أشهر الرسائل العربية = (3 نقاط)

- ابن بطوطة صاحب كتاب: تحفة الأتظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
- ابن جبير صاحب كتاب: تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار
- اليعقوبي صاحب كتاب: البلدان
- المسعودي صاحب كتاب: مروج الذهب
- أبو العلاء المعري صاحب كتاب: رسالة العنقران

المواضيع المطاوعة شرح مقولة أرسطو = (8 نقاط)

مقدمة: مفهوم الرحلة
يقوم القاص الرحلي على عنصرين أساسيين لا يتخفى أحدهما عن الآخر
نصاً أدبي لا يتلو من الخيال ورحلة واقعية وصعبة وجوانبها، وما يستلزم
من مصور بغيره في تظلم سرداً ووصفاً ونبأاً لغوياً
عصورتها شدة الواقع والمتخيل ما استكمله اعطفه مطبوع في جملتي
تغرب المتخيل، أو الرحلة الخيالية أو العبدانية - الأسطورية - الحلم - الرحلة
الرومانسية.

- الرحلة الخيالية مثل أسطورة عشتار، أسطورة أوديسيوس
- الرحلة الخيالية في العصور: كتابات البلاط، الشعر، المسرحيات
- الرحلات العنصرية في الميمنة، الحلم، كرسالة العنقران لأبي العلاء المعري، رسالة التوابيح والتوابيح لإبراهيم بن سليمان
- رحلات الاحلام، كتابات الودعاني

• رحلة النفوس البشرية في العوالم الغيبية العنصرية، والتفكير بأعجابك
صنع القاص من عناصر الخلق ومن الرحلات العنصرية
من أسئلة: أنته الغيب وعز الحقيق، ما بين قنفة القاصين أو "نفسه
القاص في صفة سيدنا أبي العباس" رسالة ابن عبد القادر الحسني
القادراني

طالعت: لودويجان أشكال الرحلات مصنفه وفقاً لمسار الرحلة =
• رحلات العالم الممنوع والمدن المحصورة • رحلات العالم العلوي • رحلات
العالم الطوفاني • رسالة صديقي

تصحيح نموذجي لامتحان رقابة المدايمي الثالث في النقد اللساني

الإجابة الأولى : 05 ن

- صدقة السائيات والشعوية جعلت من الشعرية القديمة مبدأ جمالي يرتبط بحارات الصيدغة للتعوية لشكلية 2... ن
- والشعرية في ما يجعل الأدب نيا وفق تصور ياكسون 1.5... ن
- فتر ياكسون لوظيفة الشعرية يندرج مبدأ الاختيار على مبدأ لتكوين إيقاعا مضمونا 1.5... ن

الإجابة الثانية : 04 ن

- الأسلوبية مقاربة بلهجة شكلية للخصائص الأسلوبية البارزة في الخطاب الأدبي بأقوات ثمانية لها ثلاثة اتجاهات رئيسية : التعبيرية / التفسيرية / التفسيرية / التفسيرية ولكل منها أعلام ومداد 2... ن
- من محسن الأسلوبية الاطلاق من لغة الخطاب / الشمولية / الوصفية / 1... ن
- من مآخذها : التركيز على شكل النوي / تجريد الاحتمالي / اللحد الإجمالي 1... ن

المباني الثالث : 05 ن

- تسمية ما يفتح ما بعد حذائي يرتبط بتفصيل المعنى ويؤمله خارج الخطاب يرتكز أنواعها الأسلوبية في : التواصل / الثقافة / الدلالة 1... ن
- من محاسن المقاربة السيميائية : لتأويل الخارجي / ضبط معنوي وفق معايير موضوعية لا ترتبط بالمزاج الشخصي / الربط بين الشكل والمضمون / 2... ن
- من مبادئ المقاربة السيميائية : اختلاف الفريين في تحديد التحولات اللغوية / تعدد التطبيقات واتساع مجال التطوير / شكلية المعنى وتجريده 2... ن

الإجابة الرابعة والأخيرة : 05 ن

- من أسباب المزاج : اختلاف المرجحة الفكرية بتأخين / اختلاف طبيعة الحظير العربي والعربي / 2... ن
- أهم المواقف : موقف يرتبط بالتراث النوي القديم / موقف معاد له ومتعصبا للغرب / موقف مسيطر يحاول التفوق بين الموقيزر 3... ن

الإجابة النموذجية لرقابة السداسي الثالث في مقياس اللغة والمجتمع (للموسم الجامعي: 2018/2019).

الأسئلة والأجوبة: أحب عن كل الأسئلة الآتية بكثير من الدقة وحسن المعالجة.

أولاً: شرح المفاهيم: (التناج السني: إن الأطفال في مراحل عمرية ما يستعملون صيغاً لغوية لا يستعملها غيرهم من الكبار / احتذاء الأقران: التقليد للأنداد والمماثلين في نفس بي اللغة والسلوكيات / اللغة المشتركة: سواد متباينة يحاول الجميع الوصول إليها ولا يستطيعون / الحركات المعيارية: هي قوانين عامة ومشاركة بين جميع لغات العالم بحسب مقولة العالم "ديبال جونز". (درجتان)

ثانياً: ماهية اللغة، وتصميمها، ووظيفتها؛ اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم؛ بينها الصوت المفرد البسيط والكلمة والجُملة والنص؛ وظائفها: التواصل والتوصيل والتعبير والحفاظ على القيم والجذاب الجمالي والإبداعي. (ثلاث درجات)

ثالثاً: بعض السمات المشتركة في لغات العالم: اللغات أصوات؛ اللغات تقنية لا تنقطع؛ المقاطع/الصوامت والصوائت؛ إسناد دلالات لبعض الأصوات. (درجتان)

رابعاً: كيف ثورت اللغة: المعرّان/التسمم/دخول عناصر أجنبية... (درجتان)

ب- تحيا بالنص الثقافي والإبداع والإضافة والنقل من جيل لجيل والتطوير العفوي والمعرفي... (درجتان)
خامساً: فسر التمايزات اللغة نحو التوحيد، ونحو التفرع، وأي الظاهرتين أشهر ممثلاً ما نقول (علي عبد الواحد وافي). قبل اللغة عادة في أشهر ظاهرة نحو التشتت، ومثاله اللغة اللاتينية انقسمت على خمس لغات مشهورة، بيد أنه قد يحدث خلاف ذلك في ظل وجود عوامل للتجمع سياسية ودينية غيرها فيقع التوحيد كما حدث للغة العربية الفصحى. (ثلاث درجات)

سادسا/ ما الذي يدفع الناس إلى تغيير أنماط لغتهم (وليس لهجته) : الصرح / الشعور بالدونية/ الرغبة في الانتقال إلى مستوى أعلى / التقرب من المشهور . (درجتان)

سابعاً/ علاقة اللغة بالجنس في نقاط قلائل: الإكثار من النعوت في لغة النساء/ استعمال أنواع من التغميم أكثر/ استعمال بعض الكلمات الخاصة التي لا يستعملها الرجال/ الخديث في موضوعات محددة. (درجتان)

ثامناً/ العوامل الأكثر أثراً في حدوث التغيرات اللغوية عند "دي سوسير"؟ ولماذا؟/ عاملان الزمان والمكان، يبدو أن تأثير عامل الزمان أكثر قوة والإنسان لا يشعر به ولا يعبره حساسياً (درجتان)

✽ تمنياني لسه بالتوفيق والنجاح ✽

جامعة القصيد حمة لحضر الواحدي

قسم اللغة و الأدب العربي أساتذة المفاهيم : د هناء محمدي

الإحابة النموزجية لامتحان مقياس علم الأصوات و الفونولوجيا للسنة الثانية ماستر ع اللسان

1- الإحابة عن السؤال الأول:

لو تطلب البحر في عينك أسكبه أو تطلب الشمس في كفيك أرميها

أنا أحبك فوق الغيم أكتيها وللعصافير والأشجار أحميها

أنا أحبك فوق الماء أنقشها وللعناقيد والأقداح أسقيها

يمكننا التنق في دراستنا لهذه الأبيات من البنية الشمولية إلى تنبيه الخصوصية، كما يلي:

البنية الكبرى الشمولية: يبرز فيها ما يلي:

البيت الأول: لو تطلب البحر في عينك أسكبه أو تطلب الشمس في كفيك أرميها

تجد أن البنية: (تطلب..... في) المتكررة في الشطر الأول والثاني، عملت على زرع السكون والفتات في البيت بينما نجد: (البحر.....عينك أسكبه) و (الشمس... كفيك أرميها)، جاءت لتحريك و خلطة سكون البيت، وهو ما يشكل القاعلية الإيقاعية.

أما البيت الثاني والثالث فقد أنتجا معا موازنة مميزة كما يلي:

أنا أحبك فوق الغيم أكتيها	وللعصافير والأشجار أحميها
أنا أحبك فوق الماء أنقشها	وللعناقيد والأقداح أسقيها

ما يظهر في إصاركه بشكل التشابه الذي ينتج السكون في البيتين. أما ما جاء خارج الإطار فقد مثل الحركة والخلطة منتجة القاعلية الإيقاعية بدورها.

وإذا ما انتقلنا إلى البنية الداخلية ونعمقنا في الجزئيات وجدنا الترصع هو مظهر الموازنة الصوتية المسيطر على الأبيات، ويمكننا حصر كلماته كالنالي:

فالظاء ورد في بيت واحد مرات ثلاث، وهو بجزره و احتكاكه التوسط و استديبه التي توى في حدودها بروز النسان بيهاء مع استعلاء و إطباق جالرين، برز بشاعة الطم و كأنه مادي يرى، وفي إنتاجه صعوبة، و تكلف يكسر الطبع و المصلحة، فعند اجتماعه مع اللام في حاتم ظلم أفاد بشاعة لاتصاف هذه الصفات، وعند اتصاله بالتون جعل الض يدور بداخل صاحبه و يوجهه قبل أن يوجع من يطن به.

3- الإجابة عن السؤال الثالث:

بروعها فيه قصف الرعود ويحزنها فيه ذب الرقيب

القطيع:

الرعود: الأرواح الأبد

أر ع س) أر ع ألس ع ع س أ

الرقيب: الأرواح الأبد

أر ع س) أر ع ألس ع ع س

إن مقامع الكلمتين متشابهة، لكنها تختلف في ملمعها العروضي.

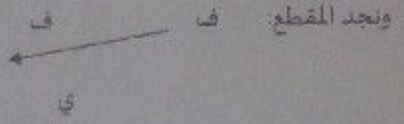
وعندنا نأخذ المقطع (س ع ع س) نموذجاً للمقارنة للمع الأتي:

المقطع في الكلمة الأولى هو: عود وفي الثانية: فيفد. أما الأول فإنه يتكون من:

و

ع
د

بالملمح المتأصل الذي يمثله الصامت ع، وهو دخلة المقطع بجزره و نباعته و قوة احتكاكه، وما فيه من اضطراب اتصل بالملمح العروضي الذي يمثله الصامت: واو المد، الذي ارتفع بالعين و زاده قوة ليندي بالملمح المتأصل الذي يمثل خرقة المقطع: د. الذي فجر الصوت في الجزء الأول من القم مع جهر وقلقلة، وكأنه ينقل حدث الرعد صوتاً من المحفي إلى المعلوم و ما يترك في النفس من فزع و اضطراب.



الذي تألف من ملمح متأصل وهو الفاء المهموس الاحتكاكي الشفوي الأسناني، يتبعه انخفاض مع الملمح العروضي الهاء، فملمح متأصل بالفاء من جديد... وهو يصل الفاء من البداية حتى النهاية ببناء المد المنكسرة المنخفضة، كأنه نغج منخفض أرضي، نقلته الملامح المتأصلة و العروضية متكافئة مع بعضها البعض.

السنة الثانية (ماستر) لسان عامه 2018 - 2019
مقاييس: عالم الإنجازات - د. محمد بن عبد الواه

الإجابة عن أسئلة الامتحان الأول

(1) قال صفي الدين الحلي (475هـ):

بقدر لغات من المرء يحترق نفسه - وثلاث له عند اللغات أحوال
نحانت على حفظ اللغات وفهمها - فعمل لسان في الحقيقة إنسا

اللغة ضرورة اجتماعية لا يستغنى عنها البشر، ومنه التقى
الإنسان بغيره وهو محتاج إلى وسيلة التفاهم، ومن أرقى الوسائل
التي وصل إليها الإنسان في تفاهمه مع أخيه اللغة الضوئية،
وقد لوحظ أن كلمة (اللغة) لم تعرف عند العرب قبل ابتداء القر
الثاني الهجري، وكان العالم باللغة عندهم يُطلق عليه اسم
الراوية، ثم عُرف باسم اللغوي في الفترة الرابع الهجري،
ومن الذين أُطلق عليهم هذا اللقب الجديد أبو الصيب اللغوي

(351هـ) وابن دريد (321هـ) والأزهري (370هـ).

ولم تظهر كلمة (اللغة) في آداب العرب إلا في القر الثامن
الهجري من خلال ما أورده صفي الدين الحلي.

ولم ترد كلمة لغة في القران الكريم وإنما عثر فيه عن
مفهومها بكلمة (لسان) في عدة مواضع منه، كقوله تعالى:

﴿وإنه لتسرك ربّي العالمين﴾ قوله به الروح الأمين على قلبك

لتكون من المنفذين بلسان عربي مبين في الشعراء 193هـ إلى 195هـ
ولعل العرب الأولين كانوا يستعملون كلمة (اللسان) بدلا من كلمة اللغة

ولقد استتبع بعض الباحثين أمثلة ثين أن كلمة (لغة) دخيلة
على العربية، وأنها معربة من كلمة logos الإغريقية التي

تعني كلمة أو فكرة. ولكن ما يؤكده عربية هذه الكلمة

(1) وجود مادة (لغ و) في المعاني العربية وفي القران الكريم

وهي تعني الأصوات الإانسانية وغيرها وما يمكن أن يشبهه من معانٍ مختلفة.

وقد ورد (الآلغا) بمعنى الإذيان وتوغل الباطل ، كما ورد

بمعنى الششقط الذي لا يُصنّف به من الكلام كما جاء في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِجْرَامًا ﴾ العرفان - 72 .

وقد ورد (آلغا) بمعنى تكلم في الحديث المشرف : (مَنْ قَالَ مِرْ الْجَمَّةِ وَالْإِسَامُ بِخَطْبٍ - لصاحبه : ضمه ، فقد لَغَا)

وقد ورد في المعاجم العربية لَغَا ، يَلْعُو ، إِذَا تَحَدَّثَ ، وَالْعَجِيءُ يَلْعَى إِذَا لَوَّحَ ، مع تصرفات أخرى للمادة ونحو كثيرة هو ثوق برها ، سَمَّا يُسَيِّتُ عَرَبِيَّةً هَذِهِ الْكَلِمَةُ ،

زفاط

(2) - الصفات التي تتميز بها الأجره :

الأجره في الاصطلاح العلمى المدينى مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي الى بيئه خاصه ، ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئه .

وتلك الصفات التي تتميز بها الأجره تكاد تنحصر في الأصوات وطبيعتها وكيفية صدورها ، فالذى يفتقر بين الأجره وأخرى هو بعض الاختلاف الصوتى في غالب الأحيان ، فيترى مثلا أن تبيات تميم قالت في : (مؤذ) مؤذ ، والأصل هو الأصالة ينطق بها الأصالة « عند بني سعد .

وقد تتميز الأجره بتأليل من صفات ترجع الى بيئه الكلمة ونسجها ، أو معاني بعض الكلمات ؛ فيترى أن بعضا من تميم كانوا يقولون : (قد يؤننا وغيرهم بقول (كديبن) في اسم المفعول من الفعل الثلاثى الأصوف الميائى ، وأن بنى سعد كانوا يقولون : «سكرانه» بدلا من «سكرتى» التي كان ينطق بها سائر العره ويجب أن تكون هذه الصفات الخاصة التي ترجع الى بيئه الصلوة ودلائرها من القلم بحيث لا يجعل اللهجة غريبة على أقرانها ، بعيدة عنها ، فيسترة اللزوم على أبناء الأجره الأخرى اللغوية ، لأنهم متى كثرت هذه الصفات الخاصة في نفس اللفظة ، أخذوا عنها ، فلا تلبث أن تستعمل وتصبح لهجة بعدت بالأجره عن أقرانها ، كما تلبث أن تستعمل وتصبح لهجة قائمه بذاتها .

- وأهم الصفات الصوتية التي تؤدي الى الخلاف بين الأجره والآفة الواحدة ما يلي :

- 1- الاختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية كالجيم العز والجيم القاهرية ، فالأولى من وسط اللسان والثانية من أقصاه .
- 2- الاختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات ، في يتركب عليه الخلاف في نطق الحرف نفسه ، كترقيق صوت عند تبيات وتمييمه عند تبيات أخرى .

- 3- الألفلاب في مقاييس أصولك اللين وهي حروف الملة عدة
 اللد ماء ، فان آح الخراف يربا يود بي إلى اختلف النطق
 من الأنا طقتي بها ، ولذا فان لها أكثرا كسيرا في تعلم اللغات
 لشبوعها في الكلام ووضحها في السمع ، و بروز الخلال منها
 عند أي الخراف يصيب نطقها .
- 4- اللبابة في النخمة المرهسية للكلام ، فكل بيت لها ذمتها
 المتأصلة في النطق
- 5- الألفلاب في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة حبي
 نتأثر ببعضها ، فيقع غيرها إلا به إلى والقلب .
 وبالمتالي كتبا عد الأبحاث أو صفات ملك قد اشتمالا
 ملك الصفات ، وملك قد رديبوع هذه الصفات في

فصل

(3) - العلاقة بين الألفاظ والأحجيات :

الألفاظ أعم من الأحياء والعلاقة بينهما هي العلاقة بين الألفاظ والحاشي ؛ فالألفاظ عادةً تستعمل على عدة لهجات لكل منها ما يميزها ، وجميع هذه الأحيات تستعمل في مجموعة من الصفات اللغوية والعادات الكلامية التي تؤلف لغةً مستقلة عن غيرها من اللغات .

والأحياء تتولد من الألفاظ وتتفرغ منها ، وإذا ما انتهت الأحياء إلى أن تنمو وتكتمل وتوفي بخاجات المجتمع اللغوية التي تعيش فيه ، فإنها تعود إلى أصلها الذي تعيش فيه تلك الأحياء . فاللغة تشبه تلك الشجرة التي تنمو على قرونها إلى أن تسفل فتلاصق المترتبة وتوسل في الأرض جذورا تضيح أشجار كبيرة فيما بعد ؛ وقد تموت الشجرة الأم ولكن من قرونها تنشأ أشجار جديدة ؛ وإذا قلنا إن اللغة تموت كما تموت الأشجار فاللهيود بالموت التغيير الكلي الذي يطرأ على المحول البدوي في الحياة وفي الظروف الطبيعية بالحياء والألفاظ والأحياء ترتبطان بالصفوات ، وكان كانت جهة الارتباط والألفاظ ترتبط به من حيث وفاء بالمطلوب منه في أفادة مختلفة ؛ فاللغة ترتبط به من حيث عمادها تمييزا تاما ؛ والأحياء المختلفة ؛

اللفظ الموضوع إن شاء وتبينه صورة النطق وطبيعته ترتبط به من حيث الأدماء من علماء العربية كانوا على طريق هسيقية وصدور أن الألفاظ على الأحياء ؛ فقد سبق ما جاء في المصباح كقولهم كانوا يظنون الألفاظ بالأمم بلغة من باب تعب ؛ فليس هو ، يقال ؛ المنير ؛ لغة ؛ بالأمم بلغة ؛ ففسر الألفاظ بالأمم ؛ وقال ؛ اشتقاق الألفاظ من ذلك ؛

نقطة

مصطفى بن إبراهيم الشيباني

ص 2

الإجابة النموذجية

الإجابة عن السؤال الأول :

للباحث في الميدان شروط ومؤهلات تساعد على الأداء الجيد لمهنته فعلى الباحث أن يقدم صلات وثيقة مع أفراد المجتمع المدروس مما يتيح له التعايش مع المجتمع من الداخل ويعلم كل النشاطات الجارية في الحياة اليومية..

على الباحث ان يضع نفسه ضمن سياق المجتمع المدروس وأن يستوعبه داخل ذاته فيشعر بشعورهم، ويعاني معاناتهم ويسعد لسعادتهم

الإجابة عن السؤال الثاني:

أهم الأسس ان يتعرف القاريء على الكلمة في أصلها، ثم يجري التغييرات السلائمة للتغير الصوتي، فقي الأصوات نطق الصوت صوتاً آخر في اللفظ يجب ان يكتب الكلمة بالصوت الأصلي ثم يضع الصوت المنطوق به صغير فر الصوت الأصلي، وأما في أصوات اللين فهناك رموز للإمالة وقلب حرف المد صوتاً قريباً منه كالضممة المقترحة والكسرة المائلة الخ.

الإجابة عن السؤال الثالث:

مدونة محمد قاضي هي الكنز المكون في الشعر الملحون ومحمد قاضي ولد 1882 في القاعة بين معسكر و غليزان. وتوفي 1942 في مدينة تلمسان لم يكن دراسة قاضي أدبية إنما كان رجل غداة وقانون، وكيل شرعي وكاتب ترجمان وأخيراً محامي. وعضوا في الجمعية اتحاد المنتخبين المسلمين ونائب بلدي عدة مرات في تيارت. وتلمسان..

أما الكتاب فقد جمع الشعر الجزائري من أقدم شاعر سيدي لخضر بن خروف إلى أحدث شاعر معاصر للمؤلف. واعتبر desparmet أن كتاب قاضي يلبي طموحات الجزائريين في انتمائهم إلى وطنهم وثقافتهم، ومن ثم بث الوعي السياسي الوطني في نفوس أبناء الجزائر.

الإجابة عن السؤال الرابع:

مصطفى بن إبراهيم شاعر غريب الأطوار فقد كان ابن شيخ من شيوخ الزوايا وحفظ القرآن في صباه ثم اشتغل معلم قرآن، ولم يكن يعبر الأدب والشعر أي اهتمام وكان شاعر ماجنا عربياً تغزل في العديد من النساء في بلده في المغرب، أما موقفه من الاستعمار فكان موقفا مضطرباً انتهى به إلى أصبح من القياد المستبدين في حق الشعب وجدد ابنه ضابطاً في جيش الاستعمار. ومع أنه تعاطف مع الأمير عبد القادر ومجاهد خصوصاً.

تصحیح سوچ: لادینا، مقیاسی انٹرنیٹ

المستون: ۲۵۰ ماہر نقد صحت و معاص

۱۸۔ لا یصل تیار السوچی منجھیا اڈینا عاٹھا بناتہ لائنہ تیار
می تیار ات الہرسو الواقعیہ

۲۔ ظہرت الرومانیہ المریحی فی الوقت التي بعد تراہم
الرومانیہ المریحی فی أوروبا، نظر الترائنھا مع السوچی، العام
بالذات الفوسو و تباہی هذا السوچی نظر الراہن السوچی آذینہ السوچی
والدلیل علی صدق التاویل هو اللم الکلیہ فی اللب المترجمہ التي ترکرت
علی الاعمال ۱۱ و ائیت الرومانیہ

۳۔ اہم الرفضایا التي اثارها التاب الوجودیون: الکریم والالترام

۴۔ ا۔ لیس الاسلوب الینمای اہم علاقہ بعقولہ الاسلوب
مورسی آمو ناضر

ب۔ السرد مرتبہ حرکت الزمان وهو أساس الہدایا و لوصف
مرتبہ بالیکان وهو أساس الغنائیہ

۵۔ آتانی... هنا سے الاسلوب الغنائی
۶۔ وریح لیل سے الاسلوب الینمای
۷۔ یوم آتلی ازیم سے الاسلوب الہدای

١٦- من الأمثلة التي تتحدث عن إمكانية توظيف المبادئ البلاغية
(التي) القديمة في النصوص الأدبية المعاصرة قصة "تجاهلوا كالم"
للشاعر المغربي فاضل بوزيان، حيث وُضعت (رد الأديب) على
المدور) في هذه القصة، مع العلم أن هذا المصطلح كان
يستعمل عليه في السوا سابقاً.