الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حمه لخضر "الوادي"

الإجابة النموذجية لاختبار السداسي الأول في مقياس نظرية الأدب للسنة الثانية دراسات لغوية

أجب عما يلي:

1) قارن بين الخيال الأولي والخيال الثانوي والوهم مدعما إجابتك بمثال -من عندك- لكل نوع؟ (04.5ن)

الخيال الأولي هو الذي يوجد عند جميع البشر، وهذا الخيال يساعد الإنسان في عملية الإدراك كما أنه مرتبط بالذاكرة؛ فعندما نتوقع حدوث نتيجة لتجربة قبل إجرائها أو عندما نستحضر ذكرياتنا القديمة فإننا نستخدم هذا النوع الأولي من الخيال.

أما الآخر فيطلق عليه كولريدج الخيال الثانوي، وإذا كان الخيال الأولي موجود عند عامة الناس فإن الثانوي يقتصر فقط على الأدباء والشعراء والفنانين؛ إنه يذيب ويلاشي ويبعثر ويشتت ويفكك موجودات الواقع الخارجي لكي يبدع لنا شيئا جديدا غير موجود على الإطلاق في الواقع الخارجي لكن ذواتنا تتفهمه وتتأنس به وتشعر بوجوده وانسجامه.

وهناك فرق بين الخيال والوهم؛ فالوهم هو الجمع بين عناصر منفصلة في العالم الخارجي جمعا عبثيا تعسفيا بحيث لا يوجد بين أجزاء الوهم رابط يوحدها ويجمعها، ومن أمثلة الوهم قولنا مثلا:

2) اربط بين الشخصية والنظرية التي تنتمي إليها: (5ن)

نظرية الأجناس الأدبية	توماس إليوت Thomas Eliot
نظرية التعبير	تيلور كولريدج Tailore Kolcredj
نظرية الانعكاس	بندتو كروتشه Benedetto Croce
نظرية الحق	إيمانويل كانت Immanuel Kant
	فرديناند برونتيير Ferdinand Brunetière
	ويليام وورذزورث William Wordsworth
	هدسون Hudson

3) كيف ترى نظرية الخلق إلى موضوع الأدب؟ (4).

يرى أنصار نظرية الخلق أن العبرة في الأدب بالشكل وليس بالموضوع؛ فالموضوع أو المضمون أو الفكرة لا قيمة لها وإنما الشأن في كيفية التعبير عن هذا الموضوع وكيفية صياغة الأفكار في قالب فني جديد؛ ولعل الذي دفع أنصار نظرية الخلق إلى التركيز على الشكل الأدبي ما يلي:

أ) الرقي بالأدب وتمحيص الفنانين الحقيقين من المتطفلين؛ فقد يكون الإنسان شاعرا بينه وبين نفسه لكن الناس لا يعترفون له بذلك لأنه لا يستطيع قولبة أفكاره في شكل فني.

ب) في بعض الأحيان يكون الموضوع واحدا، لكن التعبير عنه يكون بعدة أشكال، منها الجيد ومنها الرديء وهذا يدل على أن الفارق يكمن في الصياغة الفنية للمضامين وليس للمضامين في حد ذاتها.

4) ما المقصود بمبدأ نقاء النوع؛ ولماذا قام الرومانسيون بتحطيمه؟ (4.5).

نقاء النوع هو مبدأ صاغه الفيلسوف اليوناني أرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد ويقصد به المحافظة على وحدة وصفاء الأجناس الأدبية الثلاثة وهي التراجيديا والكوميديا والملحمة، وقد بَيَّنَ أرسطو أن كل نوع يتميز عن الآخر من حيث الماهية والقيمة، وأوجب الفصل بينها بحيث لا تتداخل أو تتماهى فيما بينها.

وبحلول العصر الرومانسي اختلفت النظرية الأدبية اختلافا جوهريا؛ فإذا كانت النظرية الكلاسيكية تنفي وجود أي علاقة بين الأجناس الأدبية فإن الرؤية الرومانسية ترى أن المزج بين الأجناس يكون أفضل من التمييز بينها؛ ويعتبر ويليام شكسبير من أبرز الأدباء الذين خرجوا عن تقاليد نقاء النوع الأرسطية حينما مزج بين المأساة والملهاة في بعض مسرحياته ليُخْصِبَ في النهاية ما يُسمى بالدراما الحديثة.

إن المزج بين المأساة والملهاة في نظر النقاد هو أفضل من الفصل بينهما لأن القارئ الرومانسي في العصر الحديث مختلف عن القارئ الكلاسيكي، فالثورة الرومانسية/ البرجوازية على النظام الكلاسيكي/ الإقطاعي حرَّرت الإنسان وفتحت آفاق الإبداع والتنوع والتحرر، فصار لا بُدَّ من كسر القيود والروتين، كما أن نفسية القارئ الرومانسي صارت أكثر تقلبا وخضرمة، فاستلزم من الأدباء أن يكسروا تلك الحدود ويُقَدِّمُوا عملا هجينا مختلطا يراعي تلك الأذواق التي لا تستقرُّ على حال.

الإجابة النموذجية

2 دراسات أدبية
2 دراسات نقدية
الأستاذ: عبد الرشيد
لعمليسي

1/ الفكر المركزية لـ: (06 نقاط)

- نظرية المحاكاة هي: أن الفنون (والشعر أحدها) تقوم على تقليد الطبيعة والوجود (الوجود الخارجي - أفلاطون) (الوجود الخارجي والداخلي - أرسطو) أي أن جوهر الفنون هو نقل ما هو بالطبيعة والوجود.
- نظرية التعبير هي: أن الشعر فيض تلقائي لمشاعر قوية، فالشعر وليد المشاعر والانفعالات، لا وليد المحاكاة. وقوة الشعر في قوة العاطفة
- نظرية الخلق هي أن الشعر ليس وليد العاطفة القوية. بل هو وليد قوة صنعة الأديب وتمكنه من اللغة ومعرفته بالأساليب.
- نظرية الانعكاس هي أن الأدب يعكس ما هو بالمجتمع، هو مرآة عاكسة وهو أيضا يؤثر في المجتمع كما يتأثر به.

2/ لم تهتم العرب المسرح قديما لسببين، (03 نقاط)

1- سبب جغرافي: فالعرب كانوا بدوا رحلا في عهد الجاهلية والمسرح يطلب الكثافة السكانية (جمهور مشاهد) واستقرارا. والعرب كانوا أعشاثا ورحلا.

2- سبب ديني: المسرح اليوناني (الذي عرفناه عن طريق الترجمة كان مسرحا وثنيا، والعرب آنذاك (العهد الأموي والعباسي) كانوا موحدين.

(05 نقاط)

3/ يرى عبد الملك مرتاض، وفاروق خورشيد وآخرون أن الرواية العربية أصيلة في التراث العربي، وقالوا بأن بعض المدونات مثل (ألف ليلة وليلة) (رسالة الغفران للمعري) (سيرة عنترة بن شداد) وبقية السير الشعبية، و(حي بن يقظان لابن طفيل) هي روايات

شة والدفاع ، هذه المدونات السردية التي ذكروها وغيرها ذات بنية

وجود الحبكة والفعل ، السرد ، الشخصيات وحركتها . (الشخصية المطلة)
طويلة النفس . وكلها تنتج من عالم خيالي .

إن تشابه البنية الأساسية لهذه المدونات مع البنية الأساسية للرواية إلى حدّ التطابق ، يدل ذلك على أن الهوية واحدة ، والمشكلة تكمن في المصطلح لا في المفهوم .

ثم إن العرب قد عرفوا القصة والأخبار والمقامة وغيرها من الأجناس التي تشترك مع الرواية في البنية الأساسية ، فالقصة مثلاً لا فرق بينها وبين الرواية إلا في الطول . (أي كثرة العوالم والشخصيات والأحداث) . فليس بغريب أن نعرف العرب فن الرواية ، ولكن بغير اسمه .

١٤ - من الأسس التي اعتمدها الدارسون في التفريق بين الشعر والنثر :

أ - اللغة : قالوا بأن لغة الشعر موحية مكثفة شعرية ولغة النثر مباشرة واضحة مستمدة من العقل والفكر . (قاموس النثر أوسع من قاموس الشعر)

ب - الوزن والقافية : قالوا بأن للشعر وزناً وقافية ، والنثر خلوّ من ذلك .

ج - العقل والعاطفة : قالوا يغلب على الشعر العاطفة (الوجدانية) ، أمّا النثر فينتج من الفكر والعقل .

المستوى: ثانية / أدب عربي

مخطط إجابة لامتحان السداسي الأول

في مقياس السرديات

الإجابة

س 1: تحليل المكان (الفضاء المديني) وعلاقته بالمرأة والقراءة

- كيف تعبر الأمكنة الشخصيات الروائية والقارئة

+ الزمن: القراءة تذيب الزمن / الصدفة مشتركة

الاشتياق (قد يكونا لقاؤك القديم مدينة)

- الفقد يشعرنا بثقل المكان والزمان

- اللغة: دراسة التكثيف فالإيجاز، الوصف

المعادل الموضوعي (المدينة/المرأة)

س 2:

- التعريف بالواقعية وخصائصها في الأدب (من المحاضرة)

- تحديد مفهوم الرواية التاريخية (المحاضرة)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشّهيد حمّة لخضر بالوادي

تصحيح امتحان رقابة السّداسي الأول في مقياس الأدب المقارن (ثانية أدب)

الجواب الأوّل: ..... 05 ن

للبحث المقارن عدّة مقوّمات، هي:

1- معرفة التّاريخ ، ويمكّن الباحث من فهم الأحداث والعلاقات الإنسانية بين الشّعوب.
2- معرفة ما أمكن من اللّغات الّتي تعين الباحث على تذوّق النّصوص في لغاتها الأصليّة.
3- الإلمام بالمراجع العامّة، وهي تزوّد الباحث بثقافة واسعة تمكّنه من معرفة طرق البحث، والمواضيع الجديرة به.
4- الرّحلات: وهي تعين على إدراك المزاج الشّخصي لشعب من الشّعوب والعادات والميول الّتي تتحكّم في تفكيره واتّجاهاته فيجعل فنّ من الفنون الأدبية يروج عنده ولا يروج عند غيره من الشّعوب
5- الإلمام بالنّقد ونظرياته: لأنّ النقد يقود الباحث في الأدب المقارن إلى اكتشاف الجوانب الفنّيّة الّتي تجعله يحدّد من خلالها التّشابه في السّمات الفنّية والمعنويّة في الأعمال الأدبية، ومن ثمة يمكنه تحديد مواطن التّأثير والتّأثّر.

الجواب الثّاني: ..... 06 ن

- توسيع نطاق الدّراسات المقارنة، إذ لم تعد محصورة على أدب النّخبة الأوربية الغربية، وإنّما شملت الآداب الشّرقية والسّلافية.
- عدم حصر العلاقات الأدبية في التّاريخية فحسب، وإنّما وسّعتها إلى المناخات الاجتماعيّة الّتي تنشأ فيها الآداب، فالتّشابه والتّأثير لا يتوقّف على التّفاعل النّاتج عن الاحتكاك التّاريخيّ، ولكنهما قد يحصلان بسبب التّشابه في الوضعية الاجتماعية.

- تعضيد النّقد الأدبي بالفكر الماركسيّ الجدليّ، وهو ما أضاف أساليب جديدة للتّعامل مع النّصوص الأدبية.

الجواب الثّالث:..... 07 ن

شرح القول:

يبدو من خلال هذا القول أنّ الباحثين قد تنبّهوا إلى تكامل الأدب المقارن والنّقد الأدبيّ، إذ أنّ كلا منهما يخدم الآخر، ففي حين ساهمت النّظريات النّقدية القديمة في تنبيه الباحثين إلى التّفاعل الفنّي والمعنويّ بين الأدباء، مكّنت الدّراسات المقارنة من الوقوف عند المؤثّرات الفنّية للعمل الأدبيّ.

فقد مكّنت النّظريات النّقدية القديمة من معرفة أهمّ ثمرات الدّراسة المقارنة، والّتي تتمثّل في التّأثير والتّأثر، وذلك من خلال شروحها لنظرية المحاكاة، واعتبارها مبدأ في الفنّ لاغنى عنه

هذه الشّروح الّتي تمتدّ جذورها إلى عصر الحضارة الرّومانية، حين دعا النّقاد الرّومانيون إلى تقليد اليونان في أدبهم، ويتّضح ذلك جليا في مقولة هوراس«اتّبعوا أمثلة الإغريق، واعكفوا على دراستها ليلا، واعكفوا على دراستها نهارا» وطبيعيّ أن يتسلّح كلّ من ينبري لبلوغ المستوى الّذي وصل إليه أدب الإغريق بمعرفة أسرار الإبداع فيه، ولا يتأتّى له ذلك إلّا بدراسة ما تركوه من تراث فنّي وأدبي،والاطّلاع على مواطن الجمال فيه، ونتيجة لذلك، كان النّقاد والمؤرّخون الرّومانيون يقارنون بين هؤلاء الكتّاب ونماذجهم من اليونانيين ممّا يعدّ صورة ساذجة للمقارنة

ويمكن أن نعتبر كانتليان أهمّ النّقاد الرّومانيين الّذين كان لهم الأثر الكبير في الفكر الأوربي الحديث وأسهموا بقسط كبير في توجيهه إلى الدّراسات المقارنة، فهو الّذي وضع شروطا للمحاكاة نكتفي منها بشرطين كان لهما الدّور الأكبر في بثّ الوعي المقارنيّ، وهما:

- ضرورة اختيار الشّاعر نماذجه من اليونانيين.
- عدم اكتفاء الشّاعر بالمحاكاة، بل يجب أن تظهر أصالته في فنّه.

وهذا ما يمكّن من التّفاعل الفنّي والفكريّ بين الأصيل والنّموذج الدّخيل، ويغري بتتبّع سير هذا التّفاعل، للوقوف على نواحي التّقليد والإبداع في العمل الفنّيّ.

أمّا فيما يتعلّق بإسهام الأدب المقارن في إثراء النّقد الحديث، فإنّ الدّراسات المقارنة تعين النّاقد على تحقيق غايته من دراسة الأعمال الأدبية، والّتي تتمثّل في الكشف عن القيم الفنّية الكامنة في هذه الأعمال، ولا يتسنى له ذلك إلّا إذا تمكّن من

فهم الرّموز عن طريق الكشف عن المنابع والمؤثرات التي انتقلت إلى العمل الأدبي المدروس من الآداب الأخرى.

سلامة اللّغة ونظافة الورقة .....02 ن

جامعة حماة لخضر - كلية الآداب

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية مقياس علم الصرف المستوى: سنة ثانية أدب + نقد

السؤال الأول: أذكر مصادر الأفعال التالية مبيّنا نوعها كما في الجدول: تمخّض، استفهم، رجم

الفعل	مصدره	نوع المصدر
تَمَخَّضَ	تمخّضا	قياسي
استفهم	استفهاما	قياسي
رجم	رجما	سماعي

السؤال الثاني: أذكر أفعال المصادر التالية: رَجْعٌ، مُمْتَرى، قِتْلَة، نفخة

المصدر	نوعه	فعله
رَجْعٌ	مصدر عام	رجع
مُمْتَرى	مصدر ميمي	امترى
قِتْلَة	مصدر هيئة	قتل
نفخة	مصدر مرة	نفخ

السؤال الثالث: أكمل الجدول بما يناسب

الاسم	ميزانه الصرفي	تصغيره	ميزانه التصغيري	ميزانه الصرفي بعد التصغير
أبنية	أفعلة	أبينية	فُعيعل	أفيعلة
أحمال	أفعال	أحيمال	فعيعل	أفيعال
لَيْلَى	فعلى	لُيَيلى	فُعَيل	فُعَيْلى

السؤال الرابع: أكمل الجدول بما يناسب

الاسم	ميزانه الصرفي	النسب إلى الاسم	ميزانه الصرفي بعد النسب
طَيِّبْ	فَيعل	طَيِّبِيّ	فَعلي
لَيْلَى	فعلى	ليليّ	فَعليّ

السؤال الخامس: بيّن الإعلال أو الابدال الحاصل في الكلمات التالية كما في الجدول

الكلمة	نوع الإعلال أو الابدال	شرح الإعلال وتفسيره
قال	قلب	قلب الواو ألف، أصلها: قول
يَقُولُ	نقل	نقل حركة الواو إلى القاف، أصلها: يَقْوُلُ
قُلْ	حذف	حذف الواو، أصلها: قُول
اصطبر	ابدال	أبدلت تاء الافتعال طاء، أصلها: اصتبر (لأن وزنها افتعل)

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة
جامعة الشّهيد حمّه لخضر
وادي سوف

قسم اللّغة والأدب العربيّ
السّنة الثّانيّة

الموسم الجامعيّ: 19/18
دراسات لغوية وأدبية

تصحيح إمتحان السّداسيّ الثالث
في مقياس:
النّصّ الأدبيّ الحديث

- الأجوبة

1- بإمكاننا وصف شعر حافظ إبراهيم على النّحو الآتي:

أ- شعره قديم في تناوله لأغراض شعرية؛ كالإخوانيات والخمريات والغزل، رغم جمال سبكها وحسن صياغتها (01ن).

ب- وجديد في تأثّره الشّديد بالشّعب؛ فكان يشعر بما يشعر به شعبه شعورًا دقيقًا، واستطاع أن يصوغ هذا الشّعور صياغة باهرة في لغة جزلة متينة (01ن).

جـ- هذا كلّه أنتج روائع في الرّثاء والشّعر الوطني والسّياسي بوّأته مكانة مرموقة في تاريخ الشّعر العربي الحديث (01ن).

2- ترجع غلبة النّزعة الفلسفية في شعر إيليا أبي ماضي، إلى المبرّرات الآتية:

أ- شعره ذهني؛ فهو شاعر اتّجاه لا يكتب قصيدة قبل أن يتصوّر موضوعها ويرتّب أفكارها ويخطّط شكلها (01ن).

ب- غلبة الاتّجاه العقلي على الوجداني في شعره؛ بل لم يترك له مساحة للبروز؛ وهو تبرير غياب نصوص الغزل والعاطفة من جملة نصوصه (01ن).

جـ- ما عدا قصيدتين هما "المساء" و"تعالي" فالظّاهر أنّه استعملهما إطارًا عاطفيًا لمجموعة من الأفكار الذّهنية ترمز كلّها للإنسانية بعامّة (01ن).

3- ترجع مسحة الحزن والكآبة الطّاغية على شعر فوزي المعلوف إلى الأسباب الآتية:

أ- تعثّره في الحبّ (01ن).

ب- مرضه (01ن).

جـ- وصوفيته التي تجمع بين المسيحية والإسلام (01ن).

4- عدّ أحمد رضا حوحو رائد القصّة الفنّية في الجزائر من دون منازع، نظرًا لاحتواء قصصه على كثير من شروط القصّة القصيرة، ولعلّ أبرزها:

أ- قصر الزّمن (01ن).

ب- وحدة الموضوع، والمكان (01ن).

جـ- قلّة الأحداث (01ن).

د- الحوار الشّيّق (01ن).

هـ- فضلاً عن أسلوب السّخرية (01ن).

5- نكتفي بثلاثة أسباب أدّت إلى إضعاف روايات جورجي زيدان من النّاحية الفنّية، وهي:

أ- تكرار العقدة القصصيّة على نحو محدّد (01ن).

ب- اختياره للشّخصيات على أساس مثالي؛ فهي إمّا خيّرة أو شريرة لافتعال أجواء الصّراع في الرّواية(01ن).

جـ- إغفاله تحليل شخوصها من جهة الأفعال والأفكار والنّفسيّات (01ن).

- أو الأسباب الآتية:

أ'- اهماله نمو الأحداث وترابطها العضوي بشكل متنامي.

ب'- اعتماده كثيرًا على المغامرة والمفاجأة والصّدفة.

جـ'- غلبة شخصيّة المؤرّخ في أعماله على شخصيّة الرّوائي.

6- المؤثّرات التي دفعت توفيق الحكيم إلى كتابة مسرحيته: بجماليون، تنحصر في حدثين بارزين هما:

أ- تمثّل الأول في لوحة فنّية رآها في متحف اللّوفر بباريس (01ن).

ب- والثّاني في مشاهدته لفيلم سينمائي في القاهرة عن "بجماليون"، مأخوذ من مسرحية برنارد شو (02ن).

تمنّياتي بالتّوفيق والنّجاح

أستاذ المقياس: علي ذعمان

الحل النموذجي لامتحان علم الصرف

السنة الثانية - دراسات لغوية / الأستاذ : علي حلواجي.

ج1) (5ن) الأفعال الخماسية تنقسم إلى صنفين: صنف يبدأ بالتاء و صنف يبدأ بهمزة وصل :

أ-**المبدوءة بالتاء:** إذا كان الفعل **صحيح الآخر** يكون مصدره على وزن فعله **بضم** ما قبل آخره.مثل:تقدّم تقدّما.

أما إذا كان **معتل اللام** فيكون على وزن فعله **بكسر** ما قبل آخره مثل:تأنّى تأنّيا.

ب- **المبدوءة بهمزة وصل :** يكون مصدره على وزن فعله **بكسر** ثالثة وزيادة **ألف** قبل آخره. مثل : انزلق انزلاقا.

ج2) (5ن) المقصود من البيت أن لجمع القلة من جموع التكسير أربعة أوزان وهي:

- **أَفْعِلَة:** وهو مقيس في اسمين، منهما مثلا: كل اسم رباعي مذكر قبل آخره حرف مَدّ،مثل: طعام ، أطعمة.

- **أَفْعُل:** يقاس في نوعين، منهما مثلا: كل اسم رباعي مؤنث معنوياً قبل آخره حرف مَدّ،مثل: عناق ، أعنُق.

- **فِعْلَة:** لا يُعرف لهذه الصيغة مفردات لها أوصاف معينة، فهي سماعية،منها مثلا: صبيّ ، صبية.

- **أَفْعَال:** يطّرد في كل مفرد من أسماء أربعة، منها مثلا: كل اسم ثلاثي معتل العين بالواو أو الياء أو الألف، مثل: ثوب ، أثواب.

س3) (6 ن)

الكلمة	الحرف المبدل به	أصل الكلمة	السبب
اتّصَلَ	لم تبدل التاء ولكن أدغمت.	اوْتَصَل	فاء الكلمة واو أبدلت تاءً وأدغمت في الأولى
ازْدَجَر	الدال	ازتجر	فاء الكلمة زاي
اصْطَفَى	الطاء	اصتفى	فاء الكلمة صاد
اضْطَرَب	الطاء	اضترب	فاء الكلمة ضاء

س4) (4 ن)

- **فُعَيْل:** يستعمل لتصغير الاسم الثلاثي،مثل: رجل، رُجَيْلٌ.

- **فُعَيْعِل:** يستعمل لتصغير الاسم الرباعي،مثل: مسجد، مُسَيْجِدٌ.

ويستعمل كذلك لتصغير الاسم الخماسي الذي ليس رابعُه حرفَ علّة (بعد حذف أحد حروفه)، مثل:سفرجل، سُفَيْرِجٌ.

- **فُعَيْعِيل:** يستعمل لتصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة، مثل: منصور، مُنَيْصِيرٌ.

بالتوفيق.