

الإجابة النموذجية لمادة ١ منهجية
البحث اللغوي (١٣٠٣ . ٥٣ . ٤٠٤)

الجواب الأول

(٤) استخدم مصطلح اللغة للدلالة على اللبنة مثل :-
لغة العصر ، ولغة التمام ولغة التقسيم في الأسماء
السنة ، جار أمك ، رأيت أمك ، مررت بأبائك على لغة
بشارت بن كعب .

(٥) الإجابة بـ (بغ) أو (لا) مع التصحيح .

١- نعم . ٢- نعم . ٣- لا التصحيح " التزموا

الجواب الثاني

(٤) لم يصح علماء العربية حدود الزمان لأنه بعض المحركات التي جاءت
بعد عصر الأجداج تصنف بطو الشان ، وصاحبها من جملة
اللغة أو من قبله على أيديهم ، بالمعنى مثلا (العصر العباسي)

(٥) استخدم الزمان مصطلح (بعض) مع قبيلتي كناية وطمى لأنه
طار اللغة لم يأخذوا هذه القبائل بل من غير منها نظرا لجموعهم
مبالغة أخرى غير مضمرة .

الجواب الثالث (٩) التامل مع قضية التازع .

- المصرة مع الأول هو الأخف بالعولية / الكوفة " الأخرى هو الأثقل

بأسماء تحليل المبرد لموقف الخليل كما يأتي :-

١- رفض المقيس (ارضج) لأنه مضموم بحرف معلق وهو العين



العام الجامعي 2018 - 2019

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

جامعة الشهيد حمه لخضر، الوادي

محل الإجراء القاعات من 07 إلى 16

التوقيت، 10:00-08:30

التاريخ، الاثنين 14/يناير/2019م

امتحان السداسي الخامس في مادة: منهجية البحث اللغوي

السنة الثالثة، تخصص، لسانيات عامة

توخ الدقة في التعبير، والسلامة في التعبير، ثم أجبا عما يرد من أسئلة بدقة واختصار غير مخل.

(06 نقاط)

السؤال الأول

♦ (أ) استخدم الرعيّل الأول من اللغويين مُصطلح "اللغة" للدلالة على اللهجة. كيف ذلك؟

→ هات مثلا تبرز به إجابتك

♦ (ب) أجبا بـ: (نعم) أو (لا): مع تصحيح الخطأ.

1- كانت بداية البحث اللغوي مقصورة على الملاحظات اللغوية.

2- الغرض من ظهور الدرس اللساني عند العرب هو الحفاظ على لغة القرآن الكريم.

3- عاش الخليل بن أحمد الفراهيدي خلال 02 هـ.

(06 نقاط)

السؤال الثاني

♦ (أ) وضع علماء اللغة شرطين للسمع، مجالا للزمان وآخر للمكان. لكنهم لم يحترموا حين

الزمن لأسباب معينة. اشرح ذلك في حدود ستة أسطر على الأكثر.

♦ (ب) قال القرابي نقلا عن السيوطي، ((... وبغض كثافة، وبغض طين...)). لماذا استخدم

مصطلح 'بغض'؟

(06 نقاط)

السؤال الثالث

♦ (أ) كيف كان منهج علماء العربية في التعامل مع قضية "النزاع"؟

♦ (ب) حاول "المبرّة" تعليل موقف "الخليل بن أحمد" الذي اعتمد القياس (أقفنسن).

ورفض المقيس (أهرفنعا). كيف كان تبريره؟

1E التصريح [C6]

أبو عزة السلافي

- السيمولوجيا هي علم العلامة ، المشتمل على علم الإلالة
- الإلالة هي الأصوات والأعراض ، هي الألفاظ المعاني ، أيها التال والتمثل
- علم الإلالة المنار يعني بفض بدراسة الواقع اللغوي للجانبي الإلالي في لغة واحدة في مصدر متعلقة ، أو ما تكون متعددة ، ليس ما أصلي إذا الجانب من تطور

- انقسم المعنى لمحسباً - اللغة إلى لغوي (الفاظ) وغير لغوي (غير لفظي)
- مستويات اللغة إلى صوتي / صرفي / نحوي / معجمي
- استعمال اللغة إلى أساس / ثانوي / استلزامي / انفعالي

البحثية

- الانقراض هو حيل بعض كلمات اللغة واختفاؤها (موتها / اقلتها) في حين لا تزال
- هو استعارة وجلي لكلمات لغة إلى أخرى
- الإشارة إلى المعنى في العام الخارجي هي تصديق الشيء (الرجح) وتصوره هو صورته ومعناه في اللفظ (الفكر)

2E تحديد الموضوع الإلالي: [C6]

- * الإلالة = حال + معلول (أدلكم = دل + أنا + أنتم = دل + أنا + أنتم + دال + معلول)
- * التفوي: دلالة لغوي أها معناها في إشارة: دلالة غير لغوية
- * الإلالة الصوتية: خلال صوت مكان آخر تولد عنه معنى التسمند
- * الإلالة التحويلية: المثال عبارة عما حصلت (عجلاً حقيقة لا يمكن إجازة تعني كالم العجل)
- * خلق + خلقاً = دلالة صرفية (فعل / مصدر)

3E المظهر الإلالي: [C6]

- (أ) كلمة "المأم" : اجتماع النساء في الخبر والشرع اجتماع النساء في الأقران: المعنى تخصيصه (التشبيهاً)
- (ب) كلمة "القافلة" : الرقعة الزاجعة من السفر - الرقعة في السفر أعباء وراحة : تهميم المعنى
- (ج) كلمة "المنلة" : الزحام الحار - المنلة : اشتداد الحرارة

أولاً صياغة المنهجية في مقابلة من المنهجية العلمية.

المعنى: الملائكة LMD

الحيوان الأول: 66

لم يكن علم الصياد، ولقد بدأ العصر الحديث بعصر النهضة العلمية، فقد انفتح علم الصياد من مناهج ودراسها العلمية من علوم اللسانيات ثم انفتح من اللسانيات ففتح آفاق الفيلسوفات فالتقوا مع العلوم في كتابه Dr. Carlyle "والملة" في اللغة سواء جوترا شائشا، وهناك ثلاث بيئات ادراك واعلموه، ثلاثه صيغيه.

وكان اللفظ يعبر عن حقيقة المعنى، وقد سموه العلم بعلم انترز الوجود، وقد اشار الى هذا العلم كلنا في الحاشية والبيوتك وايضا علمونا، وايضا سينا والاربابيا والاربابي والاربابي والقرطبي والقرطبي، ولما بيننا ان يقول ان دراسة النظام في شاري في بركه قدمته في الوجود، وقد ورد معنى الصياد في القرآن الكريم في آية موقفة منها قوله تعالى "و تعرفهم بعلاماتهم لا يعلمون انما سماها الحانام، البقرة 272".

وقد وردت الصياد في القرآن عند ابي عبد الله في تفسيره الفخراني في قوله تعالى "حيث قال الله تعالى =

اعلامهم ثم ما الله بما كشفنا يا ايها الله الصياد بالاشفاق على الصياد
كان الشراي اعلمت فوقاً من ... وفي صيد الشراي واليه الشراي

لها اشارة عليها ان تسمى في قوله بأنها الصياد وهي العلامة التي اشارة
على ما تحيط به العفوات من جميع الوجودات وترتيب كلمات واسماء، وورد
في ربي الجواهر - الصياد هو علم يكون له تسخير اكلنا، انما علمنا اننا علمنا
حقه ورد في بقية ما فيها: الا هو انما علمنا اننا علمنا، الخوف والاربابية
السلطان، وايضا الحروف واعلمنا، فالتسخير علم الصياد.

وكانت الصياد في مرحلة ما بعد مرحلة الحروف والاشياء التي تمارس للتواصل

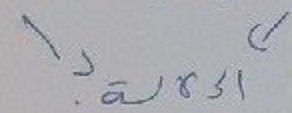
الحيوان الثاني: 64

تسمى الصياد على سطوتها اجرائية كلها

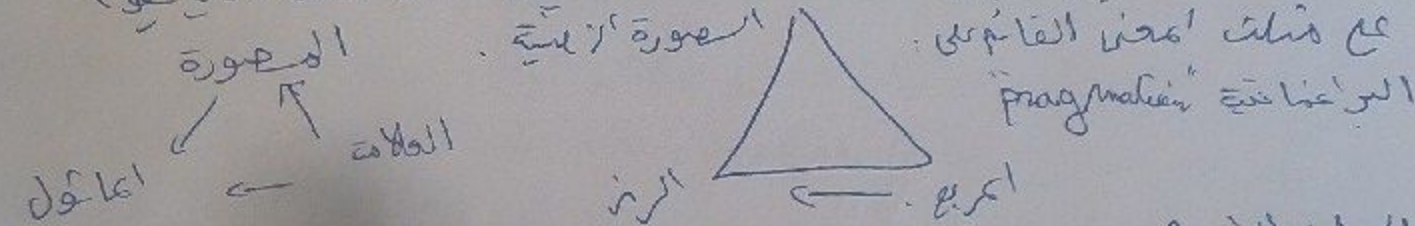
- 1- التخليك (مساواة عند انون، حليته اللغوية، واعلمنا الصرية)
 - 2- التركيبي (تركيبي وملة الصياد انما علمنا، تأريخ اعلمنا الصرية)
- صوتان وقد اعاد بنا الصياد ما يدره ودرسه بواسته ادراكه والاشياء

عاشت العلامة عند اللساني "هو هير داخل نظام اعتمادي، غير أنه
تشارلز سندر هذا يبرهن "قد أصبح العلامة شيئاً رسمياً له.
ترتيب المسؤولية وتدبير العلامة ارتباطاً وثيقاً بالهوية اللسانية
التي هي التي أرسي دعائمها هوسبر، حيث يرى أن السيميائية علم
يبرهن دور الإشارات كجزء من الحياة أو بتأثير

أحوال + أمثل



يرجع هذا المفهوم إلى الفيلسوف الأمريكي تشارلز سندر هذا يبرهن الذي
بينه بعض مبرر للعلامة، وهي قراءة عند نظام سلوك أو سائناً بدلاً
منها تعقيدات السيميائية أو الفقهية أو بتأثير، فالسيميائية عند سندر تخلصه
على ما هو غير لغوي بدرجة أولى من الباطن، طريقة استقبال الرموز، التكرارات
الإشارات المتكررة والواقع أن العمياء لم تصبح علمياً قائماً بذاته إلا بالعلم
الذي قام به بيرس في عام 1839 - 1911 فالسيميائية تتفق لرؤيته هي
علم الإشارة، حيث يقول: "لا يجب الاستغناء عن أحد هذين شيئاً في هذه الأحوال
التي أنت نظام مسؤولين، وهذا أضيق ما يمكنه من معنى المعنى الذي يقول
مع ذلك أمعنا القائم على الصورة الرمزية المصورة



أحوال الرابع: تتجسد أمثاله عن "أميرتو أيجو": كان

- 1- أكلش المفتوح: 1962، حيث يرى أنه كل أثر مفتوح وإن كان له شكل يمكنه مطلق
أثر متفتح على فرق مختلفة في تأويله، دون أن يغير شيئاً في بنيته.
- 2- أكيبياد: هي البنية البديرة التي تبتدئ التفتح والتشويق في حالة تشعبها الترددية.
- 3- مقامه التأويلي: مقصد المؤلف، مقصد الأثر، مقصد القارئ، ضد التأويل.
- 4- القارئ المعاصر: اصطلاح يصف القارئ الذي لم يتأثر أبداً وبما قبل في قرأتها من آراء.
- 5- القارئ أمثالي: مصطلح يوصي به القارئ الذي يبيت في كل جزء من أجزاء ما يفرضه جملته
تفتح على معانيات تأويلية بديرة، تقول إنها ما لم يتركها.
- 6- القارئ المعاصر: وهو القارئ المعاصر، القارئ المتحيز، القارئ المعاصر هو الذي
يوجه إليه أنصاف النظام.

الأيضاح النوعية في مقاييس التمثل النفسي

الاسم: الثالثة LMD

العدد

تخصص نقد ومناهج

أجواب السؤال 6

يعتزم النقد النفسي على مقارنة الرواية المرسقة انطلاقاً من المفهوم النفسي وهو ما يسعى بالرواية العائلية - مفهوم - وجهة فرويد . وانتشرت ثمرة ثمارت روبرت في العديد من أعمالها النقدية و ظهوره على ما اعتاد الفرنسيين تسميته بهم ، دوهنيك يشار .

تتمثل الرواية العائلية وهو أهم عناصرها والواقع الذي يتلوه من المص ، وعليه فكلما توافقت الآراء العديدة ، ويحتمل موضوعها هو تلك قاتها بالعائلة . تتشكل الرواية العائلية وفقاً لخصائص صريحة أصلي و صرخة عائلي متديدا . فباعتك الكلمات ككتابة الواقع العائلي و الآثام و التاريخ و الأدب الحرة و العائلي . لذلك تهتم الرواية العائلية بروايات الأصول أو العائلات العائلية فأصبح لها أهمية دورياتها .

لذلك في إطاره إلى تدرجاً بغير العنصر العائلي الكتابة سردية .

أصطلح على الرواية العائلية برواية الأصول . ورواية العائلة أما رواية دوهنيك الإنسان العائلي فقد وضعه وابتكره دوهنيك يشار سنة 1996 في مدائه شارك بها في مؤتمر . وعليه يدق مفهوم روبرت يشار .

الشيء بأن الرواية العائلية هي رواية تجر عن حياة العائل الشدية أو الكياة الخسرية ووجه عنان من المفهوم . وأهمية أهمية الضائفة تؤسسها دويس " مفهومها على " الرواية العائلية " .

وعليه يمكن أن نرجع اصطلاح الأصل الآله ووجه مفهومه فرويد في سنة 1909 . تحت عنوان رواية العائلات العائلية ، وتفسر دويس أول ما وثق من المصطلح النفسي في قراءة أميين والرواية العائلية السهارة سنة 1972 تحت عنوان رواية الأصول .

تعد رواية الكونية قوتها كقولها هناك "أول حكومة بسلام
 النهار" هذا أكثر الروايات اعراساً مشهورة، حيث كانت الروايات
 السري للمواضن اعراساً في جميع جنباتها. فتقول الرواية
 الباء اذ تبار وتكفي اعمق، اوجاع النوم، الرقات، الكثرة
 الزواج السري. تفتح الراء لوجه نفسي مقلد، دون ارتدادات
 نفسية منه. تناولنا الشرح في كتابنا وكتابنا، وتساؤلنا
 معاً عن تطوّر دون السوي، أمثلة الخالصة، والاشياء التي
 نفسياً، فتعلم الراء عن الجمال، اذارة العذرات، اللغات الكون
 الكثرة غير المسورة، فعاد استرجع الميزة المبهمة. الكثرة
 القاسم الطباع، استحدثت.

أركان الثالث = 66

تولي العامة السرية اعمق في اجزائنا كقولنا كقولنا الراء
 وعلا راجعها المربع انفسياً، بقائلها اهتمام ظهر الكثير من انقاد الراء
 يساهم بولفانم ايها اهتمام في تنوير الساحتين
 جاءت منه المناوكت في صفة جوت الثابتة حادة هنا بينها. هذه صافية
 مع عضول في السدة اذ هو الراء "حيث طلك فحسبنا" اكلم الصانع لتعدوينا
 منه، واللفظ للقاعا مصغور منه الصغر، اذ عبد القادر في الراء
 الذي فطرح خطوة مهمة في الراء انفسية من خلال الراء للراء السوي
 في انفسه اذ هو، كما كتبت أنه جودك حثته "الثناء انفسياً

في اذنت اعراساً كمثل
 له عبد القادر صيدون "الثناء انفسياً في السرة الراء بوهو ونسب
 كذلك اذني قام بدراسة تحقيقية اعمق فطابع اعمق انفسية في كتابه
 "ظواهر انفسية في السرة السوي الراء" دون ان نسلمها فطابع عملي
 الذي لم يهتم بالعمق انفسياً في الراء فقط، بل اخصها نظرياً في كتابه السوي
 انفساً المعاصر في مصر

امتحان مقياس المعجمية (السداسي الخامس / جانفي 2019)

الأسئلة:

- 1/ علل الاختلاف في الترتيب بين معجمي: العين للخليل بن أحمد والبارع لأبي علي الفاي؟ (2ن)
- 2/ اذكر وجهها من وجوه التشابه ، وآخر من وجوه الاختلاف بين المعجم والموسوعة. (2ن)
- 3/ بعض المدارس المعجمية تعاني معاجمها من تضخم المواد في الأبواب الأولى وقتتها في الأبواب الأخيرة.
- بين المدارس المعجمية المقصودة، موضحا سبب ذلك. (4ن)
- 4/ حدد مداخل المفردات الآتية، ثم رتبها حسب ورودها في صحاح الجوهري وفي المعجم الوسيط: تدحرج - الطيب - الحرج - دحور (6ن)

المفردات	المدخل	ترتيبها في الصحاح	ترتيبها في المعجم الوسيط
تدحرج		1 -	1 -
الطيب		2 -	2 -
الحرج		3 -	3 -
دحور		4 -	4 -

- 5/ عرّف التنوع المعجمي عند العرب ابداعا وتطورا انبهر به الغرب. حلل وناقش. (6ن)

مع تمنياتي بالتوفيق للجميع

أستاذة المقياس: ق. كرام

الإجابة:

1- التعليل:

- اعتمد الخليل في ترتيبه الصوتي للحروف على المخارج والصفات معا، بينما رتبها القالي حسب المخارج فقط، ملتزما الدقة في ضبط مدارجها وأحيازها.

2- التشابه بين المعجم والموسوعة: - كلاهما عمل مرجعي تعود إليه للبحث عن شيء محدد، وليس للقراءة من أوله إلى آخره.

- أما الاختلاف بينهما فالمعجم خاص بمجال وموضوع معين، أما الموسوعة فمتعددة المواضيع.

3- المدرستان المعجمتان المقصودتان هما:

- الصوتية التقليدية والألفبائية التقليدية، وذلك لأن كل حرف تمر به إلا وتأتي بكل تقليبات الكلمات الواردة فيه، فتكون الأبواب الأولى غزيرة المواد اللغوية، ومع عدم تكرار الحروف يكون عدد المواد في الأبواب الأخيرة قليلا.

4- ملأ الجدول:

المفردات	المداخل	ترتيبها في الصحاح	ترتيبها في المعجم الوسيط
تدحرج	دحرج	1 - طبّ	1 - حرج
الطبيب	طبّ	2 - حرج	2 - دحر
الحرج	حرج	3 - دحرج	3 - دحرج
دحور	دحر	4 - دحر	4 - طبّ

5- مناقشة أنواع المعاجم عند العرب باعتبارات مختلفة وتعدد أغراضها، مع الاستشهاد والتمثيل.

تصحيح نموذجي لامتحان رقابة السداسي الثالث في علم الدلالة

- انطلاقا من المقولات الدلالية الآتية اكشف عن مضامينها وأفكارها - وفق ما تناولته في المقياس - بعبارات واضحة ومختصرة (في حدود 10 أسطر لكل مقولة)

الإجابة الأولى: 04 ن

. تناول العلماء العرب الدلالة ضمن مباحث اللغة العربية في إطار العلاقة بين اللفظ والمعنى ، وتنوعت مفاهيمهم بين الانتصار للفظ أو

المعنى وانعكس ذلك على العرب المحدثين ضمن الفكر اللساني الحديث (الدال والمطلول) وانفقوا مع القدامى على تقسيم الدلالة إلى : الطبيعية / العقلية / الوضعية

الإجابة الثانية: 05 ن

المخ الباحث (خليفة بوجادي) إلى بعض مَعرفات الدراسة الدلالية الحديثة وأهمها : تغيير المملولات بتغير المجتمع /تعدد المعاني السياقية

تصويري . أسلوبى - نفسى - إيحائي .../تعدد مستويات التحليل الدلالي / الدراسة ضمن ثنائيات الدال والمطلول أو الكفاءة والأداء.../ مستوى البروسودات وتحديداتها اللفظية

الإجابة الثالثة: 06 ن

طرق وأساليب تفسير المعاني المعجمية : الترادف / المخالفة / الشرح بالعبرة / المجاز / بالكلمة الأجنبية / التفسير السببي / بالصورة الأيقونة

الإجابة الرابعة والأخيرة: 04 ن

لحقيقة قد تصير مجازا أو بالعكس على وفق الإطارين المكاني والزماني للجماعة اللغوية عند إبراهيم أنيس في كتابه (دلالة الألفاظ) ،

فالحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازا عرقا لا لجهل المستعملين لها بل لانحصارها في الاستعمال أمام المجاز ، والمجاز يصير حقيقة لانحصار الحقيقة وتوظيف المجاز توظيفا مسيطرا على عقول المتكلمين وسلوكياتهم

تنبيه : نقطة للخط و الوضوح والدقة

الإجابة: العودة صحت
طبقاً على أدب الطفل ولأدب العربي

1- أهمية أدب الطفل العام 4.1

تتمثل أهمية أدب الطفل العام في تدعيم التربية الروحية والقيمية
والمعرفية وإثراء اللغة الخاصة بغيرها القيم الإنسانية... والتشاقف بأوجه
والحيول...

2- العلاقة المتبادلة بين أدب الطفل وبعض مجالات 4.1

علاقة تكاملية حيث تساهم هذه المجالات في تطوير ودعم القيم لتكوين
لدى الطفل وكل حسب مجال التطوير المتعلق به وما يحققه في حياة الطفل
وهنا حسب ما طرقته

3- أهمية اللغة في أدب الطفل 4.1

- تسن مستوى اللغوي لدى الطفل
- التأثير في سلوك الطفل لاجتياها
- تزهية ميولاته ومغيبات الطفل
- إشباع الرغبات

4- كيف يمكن توظيف الخيال العلمي في أدب الطفل ما قبل ادخاله في 4.1

- توطيد العلاقة بين العلم والأدب
- توظيف الخيال للتعلم وأذغال الحقائق والسمات العلمية
- توظيف مرس الخيال في تطوير العملية الإبداعية

- فطرتان على سلامة اللغة

الإجمالية القوية القوية لقياس
تراوكة التصرف المتقدسة (3 - نقد وسامح)

1/ النص الاستدري
هو عبارة بناء النص من خلال قرائن تأريخية والحكم عليه العمل
الإيجابي بحوثه ودراساته وغير ذلك من الأبحاث.

2/ التزاوج الأنتولوجي للنص
- التزاوج الأنتولوجي
- الأنتولوجي
- الأنتولوجي
- الأنتولوجي

3/ تصادم التزاوج السياسي في الكشف والعقاد على لسان
النبي أو يد النص - التاريخ والتركيب والجنس - (التحليل الاجتماعي
والجانب النفسي)

4/ إضافة التزاوج النفسي في الكشف على ما يحتويه النص من برهان العمل
القياسي الإيجابي دون الرجوع لعوامل وجودها أي اعتبار النص وحدة متكاملة
في بناءها وفنائها

5/ التزاوج النفسي والتزاوج السياسي: أقطار ووسائل

20

20

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

السنة : 3 ليسانس (نقد حديث و معاصر / ادب شعبي) .

المقياس : لغة اجنبية
(فرنسية)

Contrôle du 1^{er} semestre

السنة الجامعية : 2018 / 2019

Nom et prénom :

Section : Groupe :

Texte :

Les pompiers sont toujours prêts quand un accident est signalé. Même la nuit , le **conducteur** reste **près de** son camion. Les pompiers **viennent** au secours des gens ou animaux victimes d'une inondation. Ils sont toujours là où il y a du **danger**.

QUESTIONS

I- Compréhension du texte :

a)- Donnez un titre au texte ? (01,5)

..... Les pompiers ou Les hommes du secours.

b)- Quel est le rôle du pompier ?

..... Ils aident les citoyens dans les situations graves

c)- Pourquoi le conducteur reste près de son camion ?

..... Pour faciliter les pompiers à parvenir au lieu de l'accident plus tôt et rapidement

II- Vocabulaire :

a)- Rélévez du texte : (01)

- Les synonymes de : chauffeur = **conducteur** Péril = **danger**

- Les antonymes de : loin de = **près de** Vont = **viennent**

III- Grammaire :

- Corrigez les phrases agrammaticales suivantes : (01)

1)- La femme qui tu l'as rencontré e... , c'est ma tante.

2)- Ceux-ci qui nous ont dit s.(es) la vérité

VI- Conjugaison :

- Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé : (04)

a)- Je déjà (boire) de l'eau fraîche, car je (avoir) soif.

- J'ai déjà bu J'ai

b)- Adel (finir) son travail, et il (retourner) plus tôt à la maison.

- Adel a fini a retourné

V- Traduction : (02)

a)- traduisez en arabe la phrase suivante :

- Nous devons respecter les gens âgés.

يجب علينا احترام كبار السن (القيمين)

- Parlez à haute voix, s'il vous plaît.

تكلّم (تكلّم) بصوت مرتفع من فضلكم

IV Orthographe :

a)- Mettez au pluriel : (04,5)

- Une fourmi

Des fourmis

- Un prix

Des prix

- Un travail

Des travaux

- La souris

Les souris

- L'homme

Les hommes

- La puits

Les puits

b)- Formez les adverbes adéquats de les adjectifs suivants : (04,5)

- Rapide → Rapidement

- Courant → Couramment

- Différent → Différemment

- Sot → Sottement

- Joyeux → Joyeusement

- Général → Généralement

c)- Corrigez les fautes dans les phrases suivantes :

- Tous les étudiants de master est absents. (07,5)

- Toutes " " " sont "

- Mon mère préparent la diner tout seul.

- Ma " prépare le " toute seule.

- L'Algérie sont une pays africaine.

- " est un " africain.

1/ تعريف المصطلحات بدقة و إيجاز: 03

الأدب العالمي : يشير هذا المصطلح إلى الأعمال الأدبية التي اخترقت حدود لغاتها وقومياتها وانتقلت إلى دائرة الترجمة القراءة التناول على المستوى العالمي ، وهو مصطلح حديث ينسبته النقاد إلى الأديب الألماني يوهان فولف غانغ غوته الذي تلبا بقوم عصر الآداب العالمية من خلال مقومته الشهيرة : (إن كلمة أدب قومي لا تعني شيئا كثيرا اليوم ، إتآسير نحو عصر الأدب العالمي .)

الدادائية : حركة عتيبة معادية للفن البرجوازي خصوصا دعت إلى اللافن ، ناقمة هانمة ، تقضة لكل المعقولات ظهرت أثناء الحرب العالمية الأولى كرد فعل على الخراب الذي أحدثته وعلى الفضل الذريع للقيم الإنسانية والفنية التي سوقت لها الميتافيزيقا الغربية . أسسها مجموعة من الفنانين و الأديباء الأوربيين على رأسهم هوجو بل ، تريستيان تزار ، مارسيل دوشان . تركزت هذه الحركة على اللعب و السخرية و لذلك اشتقت اسمها من لفظ (دادا) الطفولي الذي يشير إلى اللامعنى . دعت الدادائية إلى ابتكار قيم و أساليب جديد لصناعة الفنون اللغوية و المصورة كالغرافية ، و الغموض و اللامعنى ، و اللاشيء ، و التخريب و الهدم و التشويه و إسقاط الفنون إلى مستوى صناديق القمامة و المبالو و فضلات الطعم و الألفاظ الساقطة و المعاني العنيفة السافرة من الحياة و متعاليتها . لم يكن للدائنية منهج محدد ولا قواعد إنتاج مضبوطة غلبت عليها الذاتية و الانطباعية فلم تعمر طويلا إذ خلفتها السريالية بعد ست سنوات .

السريالية : معناها الحرفي 'ما فوق الواقع' هي مذهب في فهم الفن و صناعته قامت على انقراض الدادائية ، اتكأت على نظرية التحنيل . انفسى ل فرويد ، تؤمن بأن الفن بكل أشكاله الأدبية و التشكيلية يجب أن يعبر عن خواطر النفس في مجراها الحقيقي العاري بعيدا عن كل رقبة يفرضها العقل . كما تؤمن بإيماننا مطلقا باللاشعور و مواطن العقل المضامة ، و بالأحلام و سلطانها و الوهم و افق الخيالية . ظهرت في فترة ما بين الحربين و بالخصبط سنة 1924 عندما أصدر الكاتب الفرنسي ، اندريه بريوتون - النيبان المؤسس لها و بين فيه : أن مذهبهم بريوتون : "السريالية التي نفسية ذاتية خالصة تستهدف التعبير قولاً أو كتابية أو بانية طريقة أخرى عن تسير الحقيقي للفكر وهي إملاء من الذهن في غياب كل رقابة من العقل ، و خارج أي اهتمام جمالي أو أخلاقي" (1) من أشهر رواده في الفن سلفدور دالي

2/ مناقشة وتحليل: 04

أ / الأدب العالمي في ضاهره و حقيقته السطحية أو حتى الضمنية هو دعوة للإنسانية الجامعة على مستوى المشتركات الفكرية الجمالية اللغوية ، لإنشاء دائرة تلقى فيها روائع شعوب العالم يسوي في ذلك الأديب في العالم الأول مع أديب العالم الثالث . الكلمة الأولى فيه للأدب و معاييرها الجمالية ، و هذا بالخصبط ما دعا إليه غوته لكن هذا المعنى الطوباوي المثالي مستحيل التحقق في عالم تتحكم فيه إرادة القوة لا إرادة المعرفة . إذ فكرة العالمية خاضعة بالقوة و الفعل للسيطرة المادية و المركزية الغربية التي حوتت مسارها و جعلت الأدب العالمي مشروعا غريبا أحادي الهوية يهدف إلى تغزو الثقافي و السيطرة الفكرية و التبعية الأدبية ، فاحتزل مفهوم الأدب العالمي في الأدب الغربي و الأوربي على وجه الخصوص ليصبح المفهومان مترادفين . ولعل مقولة غريبال غارسيا ماركيز تؤكد هذه الحقيقة إذ قال عندما تسلم جائزة نوبل عن روايته (مئة عام من العزلة) : (لدي انطباع أنه عند إعطائي الجائزة فقد أخذ أدب شبه القارة بعين الاعتبار ، و أنني منحت إياها اعترافا بشمولية الأدب و كيانه.)

ب/ ظهور فلسفة اللعب و التمرد هو حالة صحية تشير إلى حياة الكائن الأدبي و تفاعله مع الواقع و وقنعه و أحداثه المختلفة تاريخية ، إجتماعية ، فكرية و غيرها ومنها تذكر بعض الأسباب الداعية لظهور الفكر العنفي :

- الثورة الصناعية وما أحدثته من اختلال في مفهوم القوة في المعادلة الحضارية بين الذكر و الأنثى ، إذ احتلت الآلة مكان القوة الجسدية للرجل ، وانزاحت السيطرة الذكورية لصالح الحضور الأنثوي ، وهذا حدث خلقة كبيرة لدى المكون الذكوري على مستوى قيمته وموقعه في معادلة القوة الجديدة ، فأختار التمرد والعبث بهذه الموازين الجديدة.
- الحرب العالمية الأولى والثانية و ما أحدثته من خراب و ما كشفت عليه من فشل ذريع لكل القيم والمعتقدات والأخلاق الإنسانية التي سوف لها النخب على مدى عصور .
- ظهور فلسفة الشك في العقل والتوحي والسرديات الكبرى و ظهور نظرية التحليل النفسي الفرويدي .
- المقال :

المادة العلمية	تنقيطها
تعريف الإتجاهات الفكرية والأدبية : الوجودية ، العيبية ، مسرح الماعقول	5.1 ان
أفكار كل مدرسة : الوجودية: الذاتية / الحرية / الالتزام/ الفسق العيبية : اللادوي / العبث/ التناقض /الأصلالة/ التنظي / التشتت/ اللامعقول/ اللامعنى.....	3ن
الجديد الذي أضافته كل مدرسة : الوجودية : الشخصية الروائية والمسرحية مسؤولة عن اختياراتها و تبعاتها والظروف عامل ثانوي في رسم الحدث الروائي./الأدب و الأديب منزّم بالتعبير والتعبير عما يجب أن يكون عليه واقعه لا عما هو عليه./كسر العلاقة النمطية بين الدال و المملول و إعادة خلق دلالات جديدة/التحديد و التجريب في الأجناس الأدبية و فالأديب حرّ شرط أن لا يفقد الأديب عنصر الجمالية.	2ن
العيبية : تحطيم قواعد المنطق والمعقول و الفرار إلى الحلم واللاوعي في اجتلاب الفكرة ورسم الحدث . انتهاك العناصر التقليدية المؤسسة للعمل الأدبي كالزمن والمكان وتراتب الأحداث و وحدة الموضوع والحبكة / كسر تصنيفية الشخص في الحدث الروائي والمسرحي و إهمال الأنوار البطولية الفاضلة./ كسر أسطورة الدوال المتعالية و إعادة خلق دلالات جديدة بل وتحدي اللغة ناتها بلغة موازية هي الصمت..../التجديد والتجريب على مستوى الأجناس الأدبية.....	
المشتركات الفكرية بين الإتجاهات: - التشكيك في القيم والمتعاليات /- التمرد على المتعارف عليه والمفروض والسنعالي . - الفسق ، التناقض ، الغوص في عوالم الذات ،إعادة خلق عوالم موازية من خلال الأعمال الأدبية . - كسر أسطورة الدوال المتعالية، إعادة إنشاء دلالات جديدة.	5.1 ان
الفرق بين المسرح الأرسطي و الماعقول: على مستوى العناصر الآتية: الشخص/اللغة /الحدث/ الحبكة/الزمن /المكان/الموضوع	2ن
ذكر عمل أدبي لكل إنحاء : مثلا : العاهرة الفاضلة لجون بول سارتر ، في انتظار غودو صامويل بيكيت، الغريب ألبير كامو ،	3ن