

الجزء الأول: 08 نقاط.

- 1/ (02 ن): ركز وبتريش على: - النص مقالية من الجمل - القواطع بين هذه الجمل أو المقاليات.
- 2/ (03 ن): يتفان في أن النص مقالية من الجمل متماسكة ومترابطة فيما بينها.
- 3/ (03 ن): الفروق الجوهرية بين الجملة والنص عند ديوجراند (3 فروق)
  - النص نظام فعل والجملة نظام افتراضي.
  - الجملة كيان فرعي خالص أما النص فيعرف تبعاً للتعبير النصية.
  - النص عمل إنشائي وليس مجرد صورة مكونة من وحدات ويرمز أما الجملة فليست عملاً.

الجزء الثاني: 10 نقاط. (نقطتان لكل وحدة)

مكونات المحادثة التي لقرتها أوريكيوني هي:

- النص الكلامي: أصغر وحدة أدائية للكلام مكونة للتدخل معبرة عن مقاصد المتكلم.
- التدخل: وهو أكبر وحدة أدائية مكونة للتبادل / قال: يا محمد أنا.....
- التبادل: أصغر وحدة حوارية مكونة للتفاعل / قال: لمن خلق النساء؟
  - تبادل { قال: الله
- المقالية: كتلة من التبادلات / قال: فمن خلق السماء؟
  - تبادل { قال: الله
- المقالية:
  - تبادل { قال: فمن خلق الأرض؟
  - تبادل { قال: الله
- التفاعل: صورة من صور التواصل وهو التأثير المتبادل بين المتشاركين وهو الوحدة الكبرى في المحادثة يتألف من مقاليات.

الاسم: .....

اللقب: .....

الدفعة: نقد ومناهج (السنة الثالثة)

### الإجابة النموذجية

قسم اللغة والأدب العربي

اختبار المدايسي الخامس 2018 / 2019 مقياس: تطبيقات نقدية

السؤال الأول: برر مفهوم مصطلح النقد التطبيقي؟ (5 نقاط)

1- المصطلح قائم على الجدل القائم على (I.A. Richards) مع فلاسفة واحد، وهذه الجدلية تجد دستورا في كتاب سماه نقد التطبيق (Practical Criticism).

السؤال الثاني: - برر مفهوم نقد الجديد؟ (5 نقاط)

وهو جنس نقد جديد ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية استمدت اسمها من كتاب الناقد جون واثسون (The New Criticism).

السؤال الثالث: ما المقصود بمصطلح المعادل الموضوعي؟ ومن صاحبه؟ (5 نقاط)

يقصد بالمعادل الموضوعي أن العمل الفني يتألف من خلال الإبداع وهو نوع من تصنيف يمكن أن يتداوله البشر بصرف النظر عن الزمانيات، وهذا العمل هو معادلاته هو نوعيا للأجسام وليس للأجسام، صاحبه البيوت.

السؤال الرابع: حدد ثلاث مبادئ يقوم عليها النقد الجديد؟ (5 نقاط)

- 1- التركيز المطلق على النص بعيدا عن كل السياقات الخارجية.
- 2- الإهتمام بالتحليل العائلي وتبديل كل الأجزاء لتعريفها في نصها.
- 3- التركيز على المقومات الفنية والجمالية للنص.

جامعة حمة لخضر

كلية الآداب - قسم اللغة والأب العربي

الإجابة النموذجية: مقياس منهجية البحث الأدبي - المستوى: سنة ثلاثة أدب

السؤال الأول: المقصود بمنهج البحث الأدبي هو ذلك المسق من القواعد والعتوابط والخطوات التي يسير عليها الباحث الأدبي

السؤال الثاني: المقومات أو الركائز الثلاثة التي يقوم عليها منهج البحث ومنك لها من التأليف الأدبي عند القدامى

الأولى: هي اللغة، الثانية: الثقافة، الثالثة: الذات

جميع المصادر مشتركة في اللغة التي عرضت بها مادتها فكلمها كانت العربية قائلها، أما الثقافة فتظهر في تأثير بعض المصادر باتجاه ديني معين أو سلوك اجتماعي أو عادات، وأما الذات في توجيه النص وفق ما تمليه نفس الأديب إلى الحسن أو سوء

مثال: كتاب طيفت فحول الشعراء لابن سلام الحمصي تسميه للشعراء: جاهليين إسلاميين مختصرين هو نتيجة تأثير الثقافة الإسلامية، كذلك رقصه للرواية عن غير النقات هو تأثير منهج علماء الحديث

السؤال الثالث: استغل المستشرقون هذه الركائز للتأثير على منهج البحث الأدبي كتشكيكهم في الشعر الجاهلي، اشرح باختصار شديد تأثير الاستشراق على البحث الأدبي؟

أثر المستشرقون على الأدب سلبا وإيجابا، ومن تأثيرهم السلبى: الدعوة إلى الأدب القومي لتخطيم الثقافة المشتركة والأدب المشترك، تشكيكهم في الشعر الجاهلي لعنهم بأنه السياق للمعوي الذي يرجع إليه في تفسير نصوص الشعر، أما التأثير الإيجابي فنذكر منه إحيائهم نقرات الأدبي ببعث تحقيقه من جديد في العصر الحديث



السؤال الرابع: ظهرت في العصر الحديث مناهج كثيرة تبحث في الأدب، منها المنهج التاريخي، والمنهج النفسي والمنهج الجمالي:

• طبيعة كل منهج من هذه المناهج الثلاثة باختصار شديد:

المنهج التاريخي ينظر إلى الأدب من زاوية تأثير البيئة والعصر والحض

المنهج النفسي ينظر إلى الأدب من جهة بواعث الإبداع عند الأديب

المنهج الجمالي يبحث في القيم الجمالية في العمل الأدبي

• أسقط ركائز المنهج الثلاثة التي ذكرتها في السؤال الثاني على هذه المناهج؟ ماذا تستنتج؟

عندما نسطر الركائز الثلاثة: اللغة والثقافة والذات على هذه المناهج نلاحظ أن كل منهج ركز على زاوية من زوايا المنهج الأدبي وأهمل الأخرى، مثلاً المنهج التاريخي ركز على الثقافة وأهمل الذات والغالب اللغوي الفني

تستنتج أن الأدب يحتاج إلى أكثر من منهج للكشف عن حقائقه وهذا ما يسمى بالمنهج التكاملي

جامعة الشهيد حمزة لخصر / الوادي- الجزائر

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

السنة 3 ليسانس، تخصص: لسانيات

**الإجابة النموذجية لاختبار مقياس المصطلحية (السداسي الخامس) / جانفي (2019)**

**حل التمرين 1: (0,5 ن لكل خانة)**

استفاد	عجار	نحت	تركيب	اقتراض	ليس مصطلحا
عزرة	الرسول	أورو مغاربية	هندسة مدنية	النموذج	الخليل بن أحمد

**حل التمرين 2: (0,5 ن لكل خانة)**

تركيب مزجي	تركيب وصفي	تركيب إضافي	تركيب هجين
الإرادي	الإداعة الثقافية	شهادة اللسانيات	شهادة اللسانيات

**حل التمرين 3: (1 ن لكل ثانية)**

- فرق بين اللسانيات العامة والمصطلحية مثل: الأولى وصفية والثانية معيارية، الأولى تعنى بالتركيب والمفردات والأصوات بينما تعنى الثانية بالمفردات فقط، الأولى تدرس اللغة والثانية تدرس اللغة لتنمية اللغوية والاقتصادية.
- فرق بين المصطلح والكلمة العامة: مثل: المصطلح لا يقب المجاز أو الترادف عكس الكلمة العامة، المصطلح يشترط الاتفاق بين الواضع عكس الكلمة، المصطلح يخصص رمز واحد لمفهوم واحد....
- فرق بين مجمع اللغة ومكتب تنسيق التعريب: المجمع يدرس اللغة عامة، بينما يكتب المكتب بدراسة المصطلحات فقط وما يتعلق بها.

**حل التمرين 4: (1 ن لكل سؤال)**

- من بوادر اهتمام اللسانيين بالمصطلح: ازدهار الترجمة وحركة التأليف، الاحتكاك بالأمر المجاورة، كثرة لظوم اللغوية.
- من وظائف المصطلحية: دراسة طبيعة المفاهيم أو دراسة مكوناتها والعلاقة بين المعاهيم المتقاربة، السعي لاختيار رمز واحد.
- من شروط الاقتراض: أن يتم على يد مصطلحيين، أن يكون من لغة حية، عدم وجود مقابل عربي....
- من شروط النحت: حذف الأصوات غير المهمة، وضوح المصطلح دون سباق، مواجعة الذوق اللغوي....
- من شروط المجاز: وجود مناسبة بين المعنيين اللغوي والأصطلاحي، زوال المعنى القديم من الاستعمال....
- مكونات بك المصطلحات: العناد، البرمجيات، العادة اللغوية، البيانات العامة و الخاصة.

**حل التمرين 5: (2 ن لكل سؤال مع اشتراط سلامة اللغة والأسلوب والابتعاد عن أسلوب الكراس واستغلال علامات الوقف)**

- وفق المجمع بين انرايين بان أجاز اقتراض الكلمات العلمية والفنية ومنع اقتراض الكلمات العامة والعادية.
- يكون التأثير بنسبة المصطلحات وتوحيدها وبشرها واستغلالها....
- يختار كل طالب ما يناسبه من إجابة مقبلة.



## امتحان الشهادة الأول في مقياس مدخل إلى الأدب المغاربي.

"... المُدُن هكذا إما أن تُحب دفعة واحدة أو ترفض جملة وتفصيلا. المدينة و المرأة تشابهان. تغويك، وعندما تصير فيها تنخلي عنك أو بكل بساطة تضعك في خانة المضمونين. وقد يأخذك سحرها فتنسبك حذرك اليومي، فتضع ولاشيء يعزبك في قساوة فقدان. وقد يكون لقائك القدري بمدينة يشبه أجمل موعد عشوي مع امرأة، لكن عليك أن تظل مستعدا لدفع ثمن الغواية في أية لحظة. المدينة ليست حجارة، هي التباس اللذة المسروقة بشيء غامض من الصعب فك أسره. الشيء الوحيد المؤكد في هذه المعادلة هو أن المدينة و المرأة لا تقبلان مطلقا أنصاف الحنول التي تحافظ بها عادة على نفاقنا الداخلية الصغيرة..." واسيني الأعرج. شرفات بحر الشمال. دار الأدب، ط2. لبنان، 2007، ص 77.

### السؤال الأول.

- حلل اشخص وفق الطريقة التي درستها في التطبيق.

### السؤال الثاني

أ- بين مفهوم الواقعية وخصائصها في الأدب.

ب- حدد مفهومين دقيقا للرواية التاريخية، مبرزا في ذلك الفرق بين الرواية التاريخية والرواية التي توظف التاريخ، وعلاقة الأخير بالتجريب.



للجوانب الأولى

- 1- نقد منه: عدل النسيوية في النقاد الغربيين، وأصبحت لها الفلسفة والنقدية
- 2- مستجاب الماري النسيوية على جملة من النقاد
- 3- مدح فنون، محمد شبيب، الملك هريمان
- 4- مفهوم النسيوية عند دكتور دكتور، صياغة
- 5- حياها أو قلنا على مستوى الطبيعة، موقف شعري

الجوانب الثانية

تحليل النقاد

- 1- تدقيق النقاد في مقال: ما تضمنت آرائها بالبراء
- 2- فاجع - ما استناد
- 3- آرائهم - إلا استناد
- 4- مفرد - بل على

المستويات

- 1- المستويات اللغوية
- 2- المستويات النسيوية
- 3- المستويات الشعرية
- 4- المستويات الأدبية

التبريد: النقد مفهوم من التبريد، مستعمل في النقد والاضطراب، التغيرات  
 بالهجرة البريطانية في هذا المجال

الإمامية الممثلة في مفاصلها وضابها النص السري

... من حيث الشائعه وافع المفتح الفلسطيني ارمالة عدم الاستفراء  
التي يبينها، وهذه ادى الى اختلاله الواضع، واستماع المتناقضات والاستفراء  
الحال على ما هو عليه من اللصوص يتكلمون العالم والدار الفلسطينية  
ان المفتح الفلسطيني يامل همومه واحزانه معه أينما ذهب، واه  
الأرض البريئة أوفى المتقى  
... دراسة النص من ناحية

والأخيرة: يراخذ النص بالروابط متفقا صروف المجهول قوله (وهي أرض  
في بحر، بالقرصان، بفارها المجلد ...)

كما يكثر استخدام صروف العطف (والملاح، والأطفال، والشيخ العجوز،  
وعادة عذراء) ... وزوجية فضلى ... (وهي كلها متناقضات بين الأفعال  
والشيخ، وزائح وزوجية فضلى ...)، وتدل كلها على حالة الفوضى العارمة  
تسيبة حكم اللصوص، واختفاء القيم وهي لا تحمل معاني الصوف على الرضا  
والارض الفلسطينية

وكثير استخدام الصغير (أنت) في (تمام) (آمل)، (امض) (تتمت) (أوتلا  
دوت النعوت في) (الضياء القائل المشهور) (الشيخ العجوز) (عادة عذراء  
وكن مجالية بوصف الرواية من العلاقة الوثيقة التي تربط الشاعر بالحق  
التي يؤمن بها وهي القضية الفلسطينية، وأحلقه بها.

الحذف: الحذف قيمة مجالية، يجعل القارئ يشترك مع الشاعر في  
تسكين ملامح العنصرية، وإعادة بعضها بعد رقاد. فالكلمات المحذوفة والمنحرفة  
بنقاط تدل على عدم التماثل النص السعدي، مثلا (حالة رقادها) المجلد  
اللائلي المنتظم، الغائب، أو الآتي عن جديد، فمحو حذف الحذف منه جعل القارئ  
يتخيل الموقف أو المشهد ويجيد صياغته بأسلوبه أو حسب عواطفه أو من هنا  
... الواحد



فأخذ وطأ ملك وأصغرت الحرب المصونين

مقتطفات مستفاد من أمثقالها

تحتك الأضفار، عدد رعدة الأضلال، من الصياح القائل المصونين  
مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد

في بحر الأسماء الضامية التي لا يرحم السنين اليريشة

مقتطفات مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد / مستفاد

② - تعبير القصيدة الفلسطينية عاملاً منها وأساليبها في التعبيرات التي

حدثت للشعر العربي الحديث والمعاصر، حيث تعتبر نكسة فلسطين سنة 1948. السياسية أساساً في حالة الحزن، والإضطراب، والتمرد الذي عاشها الشاعر العربي، وما أحدثته من غربة روحية ومادية، كالمصبرة، والتف وماترتب عن ذلك ما تعبّر فيه حركة الشعر نتيجة الاحتكاك بالثقافة الغربية وكذلك حالة الغربة النفسية وما نتج عنها من جملة اليأس في التراث عبر الجذور، وتبع عنه التناقص أو توضيف الأسطورة.

ويكمن القول أن الكثير من العناصر التي ظهرت في الشعر العربي الحديث كأنها ليست داخلية وأخذت تاريخية، ويصطلح الداخلي في النكسة، وما أحدثت من ظاهرة الحزن، والغربة، تعبّر للمثل القصيدة، ومضمونها، وتتنوع الصورة وتوظف الرمزية والتناثر بالترات، وعامل تاريخي تمثل في الاحتكاك بالثقافة الغربية.

التشخيص: بعد الشاعر الى تشخيص الضميمة الحامدة لتساكنه همزة  
 وأخرها: مع ذلك قوله (الذي لا يرسم السفن البريئة) حيث تشخيص السعد  
 وحمل لها فكما أو كذلك (يرسمون متطفاً ويطلقون) وادها وجه تفهيمه لتساكن  
 وهذا يتعدت عن الراءح الذي هو فكس. محضات الجمع الفلسطيني  
شرح المتناقضات: في الشاعر الى مزج المتناقضات الموجودة في الراءح  
 المعروض ليبدل ما لها تغير الأحوال، مثل (الأضمار الشيخ العجوز) (عارة عذراء)  
 (زانية) (زانية وقديسة) وهي كلها توجه بتغيير العاسير، وأمثالها، رغم أن  
 قد يشتركون في المعنى ولكن الراءح والتأشير من محاولات الجمع بين يقول  
 (وجه تفهيمه لتساكن).

البروز: كثيراً استخدم الرمز في هذا النص الشعري ملك قوله (بما الأضمار) (أرض  
 الضياع) (السفن) التي ترمز للفرح المستور، (الأطفال) رمز البراءة، (الشيخ العجوز)  
 ترمز للإيقاظ والعقب، (الظارة العذراء) ترمز للنقاء والصفاء. وهذه  
 الرموز هي التي تحت النص، سمى العروض، وتعد القراءات.

الاستحارة: يومه في النص استحارة بنبيلوب الذي شرح في رحلة البحث  
 عن الحقيقة، وماب بلاد كثيرة، وصارفته هموم ومساكن، ليخبر نبيجدا أن ملكه  
 قد مات فيه المستحلون، ويقصر ذلك يعني قوله (جدد رحلة الأحرار على أرض  
 الضياع) (عنه) عبر الأسماء (طامبي) (تقطع الأبحار). وهذه الرحلة  
 تتعد عن الشجيرة الفلسطينية من كل استعمار، من البريغابيين والباليجوريين  
 وتلتصق الاستحارة مع مكاتبة النكب الفلسطينية، وما سببه، من تشريد  
 ونزع الأرض بالقوة، وسيطرة المصوحه على الأرض الفلسطينية.

الموسيقى: يعتقد الشاعر على التمسار الصوتي في القصيدة من ذلك  
 كثيرة توصيف صهري المد، فيتمثل الأصوات أحرانه وآلامه، لأن العاصفة  
 المزمجة تمتصها الأصوات. من ذلك: (الأحرار، الضياع، القاحل، المسووم  
 الطامبي، الأبحار، وتغيرها كثير من صروف المد المتكسرة الدالة على الحزن، شعبة  
 الأضطراب.

وكثيراً تكرر صوت (المد) وهو صوت احتكاكي مهبوس، تدل على عدم وجود حل  
 لغضبتهم، فالكل يتعدت عتفاً ههنا كما يقول (المهسون ويسسون) بصوت حاد  
 (المد) الفلسطينية، هذا تدل على الرأي الذي







الإجابة النموذجية لامتحان السادس الخامس في مقياسالسانيات العربيةإجابة السؤال الأول: (06)

1- تعود جذور قضية النقط والمعنى في أصولها وتطورها إلى 'الجاحظ' وينتصر فيها إلى اللفظ، حيث يرى أن المعاني مبسطة في كل مكان ولدى كل فرد، بل هي مطروحة في الطريق، ويقول في ذلك: « ثم اعلم -حفظك الله- أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ، فالمعاني مبسطة إلى غير غاية، وممتدة إلى غير نهاية، وأسماء المعاني مقصورة معدودة، ومحصنة محدودة»: (الجاحظ، البيان والتبيين، ص76)، وهو الذي أطلق مقولته المشهورة: «والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والنفوي والقروي...» (الجاحظ، البيان والتبيين، ص80).

2- إن حقيقة الكلام وكيفية إنشائه وتطوره وعلاقته بالإنسان منذ بدء الخليقة إلى أن صار بلاغة في سباسة تكون صميمها الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" و"الحيوان"، واعتمد في ذلك على ما جاء في القرآن الكريم. لخص الجاحظ أنواع الدلالات في حسة عناصر هي لفظ (الكلام) ثم الإشارة (الإيماءات) ثم العقد (النظام) ثم الخط (الرسم) ثم النصب (معان حرة). وهذه العناصر عنده متبقة من بعض في تطور مستمر يدها بالمعاني الحرة الموجودة في الذهن وصولا إلى الصيغة النهائية (الكلام المطروح) أو ما يسمى بالعالم الصغير أو النهائي، فاللفظ ينحدر من الإشارة والإشارة من العقد والعقد من الخط والخط من النصب.

إجابة السؤال الثاني: (4)

النظم عند الجرجاني هو كيفية تركيب الكلام انطلاقا من الجملة البسيطة وصولا إلى النظم القرآني في تركيبه الإعجازية الصوتية والشعرية والبلاغية والدلالية، وهو تأليف الحروف والكلمات والجمل تأليفا يسمح للمتكلم والسامع معا أن يرتقيا إلى مدارك الإعجاز في المعاني، ومن الأسس العلمية التي قامت عليها هذه المدرسة ما يلي:

- توكي معاني التحوير.
- لإفصاح الكلمة المفردة.
- التفريق بين اللفظ والمعنى وتوضيح حد كل منهما.
- مراعاة الجانب النفسي والعقلي في تأليف الكلام.
- التأليف بطرق التعلق.

واجه الدرس اللساني العربي الحديث تحديات حقيقية في مستوياته المختلفة، حيث أسهمت في تخلفه عن نظيره الغربي، ومن أهم المعوقات في ذلك:

- 1- أزمة المنهج: عدم وضوح منهج الدراسة والاكتفاء بالمناهج الغربية في ذلك، ومحاولة تطبيقها وتطويع النصوص العربية وفقها، أمر صعب الدراسة وأبعدها عن مسارها.
- 2- أزمة المصطلح: كثرة المصطلحات لدى الدارسين العرب للمفهوم الواحد أوقعها في الغموض وعدم الاتفاق في المفاهيم.
- 3- طبيعة المادة المدروسة: الدراسة العلمية للغة تحتم على الدارسين توخي الموضوعية والدقة في المسائل اللغوية، الأمر الذي صعب الدراسة نوعاً ما.
- 4- التراث اللغوي العربي: يزخر التراث اللغوي العربي بالفضايا اللغوية، كما توجد العديد من الدراسات القديمة فيها، مما صعب الدراسة على نحو يجعل الدارس محقار بين الأخذ من الدراسات القديمة أو الحديثة.

#### إجابة السؤال الرابع: (04ن)

تُبنى نظرية الارتقاء عند ابن خلدون على طبقات خمس مترابطة، يعبر عنها بالأطوار، ويقصد بالطور الفترة الزمنية التي ينتقل فيها الكائن لسانياً كان أم إنسانياً أم حيوانياً، وهذا النظام الخماسي يجري في تسلسل مطرد من أسفل إلى أعلى صعوداً، ومن أعلى إلى أسفل نزولاً في صورة هرمية أو في شكل شجرة أصلها ضيق وهو واسع، وفرعها واسع وهو ضيق دقيق، هذه الشجرة هي المنوال الذي رُصت فيه جميع المعاني التي تعمر الكون كلمات كانت أم أشخاصاً وأشياء.

وإذا طبقناه هذا التطور الارتقائي على الكلام كان الارتقاء كالتالي، ففي الأسفل نجد الدلالات التي لا تتحدد أبعادها إلا إذا أدرجت في شبكة نحوية، والشبكة النحوية لا تظهر قيمتها الكلامية إلا إذا أدرجت في الطبقة التي فوقها (طبقة البلاغة)، والبلاغة التي هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ترتقي إلى طبقة الأسلوب التي تجمع العبارة البلاغية وتضيف إليها البديع (أي إبداعات المتكلم)، لأن الأسلوب هو العلامات الدالة على شخص المتكلم أو الصانع للعرمان.

ملاحظة: سلامة اللغة وحسن الخط والتنظيم مع دقة الإجابة (2ن)



رقابة الفصل الأول في مقياس المدارس النحوية

عناصر الإجابة النموذجية مع سلم التقيظ

السؤال الأول، (1.5 نقطة)

- 1- المسألة النحوية الواردة في النص تمثل في حكم تقدم الخبر على كان وأخواتها ، وحكم ذلك هو الجواز باستثناء دام وليس، ثم فصل السيوطي في حكم تقدم الخبر على ليس، فذكر أنّ طائفة من العلماء كجمهور الكوفيين والمبرد والزجاج وغيرهم، منعوا ذلك، أما أكثر المتأخرين ومنهم ابن مالك مع جمهور البصريين والزمخشري وآخرين فقد أجازوا تقدم الخبر على ليس. ....  
2- نسبة كل علم إلى مدرسته: .....  
0.75 × 10 ن

العلم	المدرسة	العلم	المدرسة
المبرد	البصرية	ابن مالك	الأندلسية
الزجاج	البصرية	ابن جني	البغدادية
ابن السراج	البصرية	الزيمخشري	البغدادية
السرياني	البغدادية	الشلوبين	الأندلسية
الفارسي	البغدادية	ابن عصفور	الأندلسية

- 3- تحديد أربعة من هؤلاء الأعلام ثم ذكر اختيار أو رأي انفرده به كل منهم .....  
0.5 × 4 ن

السؤال الثاني، (7 نقاط)

- 1- إبداء الرأي في ما إذا كان الكوفيون قد حققوا غايتهم في الانفراد بذهب نحوي مستقل عن البصريين .....  
1 ن  
2- كانت جوانب الخلاف بين البصريين والكوفيين في أمور ثلاث:

- في الأسس والمنهج

- في العوامل والمعمولات

- في المصطلحات

- مع تقديم مثالين اثنين لكل جانب .....  
1.5 × 3 ن

- 3- اختيار علم واحد من أعلام الكوفيين مع ترجمة له .....  
1.5 ن

عرض الإجابة (1.5 ن)