

الإجابة المتوقعة مما التقوا به / السنة الأولى فرع ٥

٥٥

الجواب الأول

يقول تعالى وما بيننا وبينهم وبينكم من الماء إلا حلال ولا حرام ولا ذم ولا ذمنا

يس ٤٥

النسب ليس عضواً من عصب الشجر ولا لكائنات أصنعت أصح عضواً مما يقبضه الكليات والمرارة بل كانت رذاً على كفاً قرشاً منه من تعود بالشام

الجواب الثاني - ٥٥٢

في منطقة الطبقة كانت موصية ما هيوية

الجواب الثالث ٥٥٣

السمة الموهبة

الدمرا الجاهلي كما في غير مغلل

صدر الاسلام رينياً أخلاقاً

الأمويا كما تبار عوده القصب انقلبه

الطاسي كان نقاً مكتوباً ظهوراً عصفات الزند

ايها بداية المندوبة - كوكه اثناس جبابيات

المرأى بها انكلسي في الأديت والناسي رققاً الأزواق

الجواب الرابع - ٥٥٤

المتقل ما المشفوية التي ككاه ما تقا في ابرله و لا يعال

الم تقا في ابرله و اثناس

على مشفوية مطار المعرفة: نهايها عليه: الشعر

في صدر الاسلام مصدر

١) انتر آه

٢) السنة

في الشعر .

على مستقرا وظنفت الشعر
في الحاشية انه قايح ما انفسله وانما هو المذهب فيها
وهو الاصلاح انه قايح عن الدين الكنيف

الجواب الخامس - ٥٤

لا يعامل في الكلام ولا يمدح الاصل الا ما فيه

الجواب السادس - ٥٥

اهم بعد ما حيت فان امنت فياويح بعد من يتعلم بها بعد
ثم قال آخر

اهم بعد ما حيت فان امنت او كل بعد ما بهم بها بعد
تعال : انت اسوأ من الاول وصحح قائله

اهم بعد ما حيت فان امنت فلا يصحبت بعد لذنا حله بعد
الجواب السابع - ٥٦

الحياة السياسية - الحياة الفكرية - نظامة التدبير
- صراعات سياسية وكثر - ظهور مبرهنات المنكوبة - ظهورها مستورا
الاجراء - والبصرة اللغوية - المقاضاة من التبرك
- كثرة النقاد والمحمدين (التطابق) - تشره اصحابه

الجواب الثامن - ٥٧

الندم
العقل، الشجاعة

يعود ما نال من ان تكون له القدرة على التميز

لسيرة اللغة والله في والآثار ١٥٢

السنة: أولى الفرع 2
لسنة الدراسية: 2018- 2019

معهد الآداب و اللغات
قسم اللغة و الأدب العربي

أسئلة الرقابة الأولى في النقد الأدبي القديم
أجب بدقة و إيجاز عن الأسئلة الآتية :

- 1 - نفي القرآن الكريم قول الشعر عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم؛ وضح ذلك مستشهداً بآيات من الذكر الحكيم. وهل هذا النفي هو غرض من قيمة الشعر؟ فسر إجابتك. (3ن)
- 2 - ما الذي يمكن قوله عن مرجعية ابن سالم الجمحي في كتابه "طبقات فحول الشعراء" - من حيث المنهج -؟ (2ن)
- 3 - شهد الحكم النقدي تحولا كبيرا على مدى العصور انطلاقاً من العصر الجاهلي؛ فصدر الاسلام، والعصر الأموي، وصولاً إلى العصر العباسي؛ فف عند المسمة الجوهريه للحكم النقدي في كل عصر بإيجاز شديد. (2ن)
- وكيف تأثر النقد في العصر العباسي بالقرآن الكريم؟ (أن)
- 4 - أحدث القرآن الكريم تفتة نوعية في تحقيق الفطبيعة مع انجاهية على مستوى انشكل التعبيري، وعلى مستويات أخرى. حددها بإيجاز، انطلاقاً مما ورد في مقولة أدونيس (علي أحمد سعيد). (2ن)
- 5 - لم كان زهير شاعر الشعراء؟ (حسب رأي الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه). (2ن)
- 6 - كان الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان يقوم بتعديل ما لا يستحسنه من الشعر.
- وضح ذلك بتقديم مثال. (2ن)
- 7 - تحدث بإيجاز عن انعكاس الحياة السياسية والعلمية في بيئة العراق في العهد الأموي على الظاهرة النقدية. (2ن)
- 8 - القدرة على النقد ملكة ليست متاحة للجميع؛ إذ لابد من شرطين جوهريين ينبغي توفرهما في الناقد. اذكرهما باختصار. (2ن)

ملاحظة: نقتان (2) للدقة والإيجاز وسلامة اللغة.

- ممنوع استعمال اللون الأحمر .

استاذة المقياس

بالتوفيق إن شاء الله

الإجابة النموذجية : مقياس النقد العربي القديم

ج1 : طبيعة الحكم النقدي أنه جزئي يتعلق بخطأ في الألفاظ ، فالتأنيدي يبيح حكمه النقدي على جزئية تتعلق بخطأ في الألفاظ وذلك لانتشار المشاقفة والرواية .

- سمات النقد الجاهلي : الجزئية ، الذاتية ، الانفعالية ، الانطباعية ، الفطرية ، يخلو من التعليل والتحليل ؛ فهو نقد تأثري ينبعث من العاطفة دون تحليل .

ج2: قال ابن سلام الجمحي :

- (فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقائعهم وأشعرهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم) .

- ردّ ابن سلام الجمحي الانتحال إلى عاملين وهما :

(أ) العصبية القبلية : أن بعض القبائل بعد الفتوحات استقرت وبدأت في مراجعة أشعارها فوجدته قليلا ، فعمدت إلى الانتحال .

(ب) الرواة : وهم الذين زادوا في الأشعار فقد أتهم حمّاد الراوية وخلف الأحمر ومحمد بن إسحاق حيث كانوا ينتحلون الشعر ويزيدون فيها .

- المنهج الذي اتبعه ابن سلام في استخراج الصحيح من الزائف ، وهو منهج علمي وهو التحقيق فهو يضع لذلك حدودا حيث أنكر الأشعار التي نسبت إلى قوم عاد وثمود ، وقد أدلة علمية ونقلية تثبت كذب بعض الرواة .

- الأدوات التي تساعد الناقد :

1- الإحاطة بخصائص الشعر

2- الممارسة

3- الموهبة

- الوضع هو أن يزيد أو أن يقول الراوي على لسان الشاعر ، أما الانتحال وهو أن يدعي الرجل شعر الشاعر وينسبه لنفسه .

ج3 : العوامل التي أدت إلى تطور النقد في العصر الأموي :

استقرار العرب في الأقطار المفتوحة ، وتأثرهم بالحضارات الأجنبية ، واهتمام الخلفاء بالشعر وتشجيعهم عليه ، وكذلك الصراعات السياسية أدت روح الشعر ، كذلك بروز العصبية القبلية ، ودور سوق المربد وكذا دور المدارس اللغوية .

- طبيعة النقد في هذا العصر والسمة الغالبة عليه هي الذوقية والفطرية ، ولازال عربيا خالصا .

جامعه نه خمس التواتر
قسم اللغة العربية وآدابها
سنة الأولى آداب - دفعه ٥٥

الاجابة لتوديعه وسلم التقييد
بانه عربيه لسداسه الاول

ج ٤: متضمني الحال امر اعاد عمل المخاطب وسته وثقافتك وحالتك النفسية
لازم الفائده فا فاده المخاطب ان لتكلم عاليا اربها بالكم الذي عليه مخاطب
- تسمية من مثل ما نشرت فيها الا اذا
(٥٤,١)

ج ٥: البلاغه في السكوت والاشماع حتى لا يكون جدي في الكلام
ولا فاشده تم حيا منه

- البلاغه تكون في التعريف وهو ابلغ ما قاله العرب في ذكره
كما يتركها في الخطب التي يريتها النسخه في تسمية اشياء جريسي
والملافة التي اليها الله فانه هو يسوع اللحنه التي اشرف
المداء والبلغة في الموضوع

ج ٦: التأويل والعجاز من ان الكلمه يحصل اكثر مما في
- استخدام لغز في التأويل لتوسيع افكارهم مستخدمين الجمل
- اقله مع ذلك - وديه الله العدل

ج ٧: حشره رضى العجاز على علاقته الزمانية الا انه استند القبول لا غير باعله
استند الى الزمان (و اثره المبالغة والتجسيد والربط بين الحقيقة والخيال
- أم الرضا كتابه في موقوف وهي الشمس) أما بله فتحتها فتكثرت
في المبالغة والتلميح او ربط لمع ليليه

تسنيها وسماها كتابه عما لبقها وهي العجز والكرم أو تحك بل لغتها
في التلميح او ربط التما ليليه او ما يدل عليه
الاستناد ام اهل الخ زغدي

صناديد: 2018/18

جامعة الشهيد محمد نصر الوادعي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها
الإجازة التوثيقية

القرن: أولي أبريل 1: ف 1 + 2 + 3 + 4 + 5
1. عنوان: علم البلاغة

17: مقومات البلاغة انطلاقاً من قرينة يوسف الصديق للبلاغة:

1. جلالة المعنى
2. وضوح المعنى
3. صحة العبارة وفصاحتها
4. قوة تأثير الكلام في المتلقي
- 1 - سلامة الكلام المنطوق
- 6 - سلامة الكلام المكتوب

ج 2: الخبر موجود في الشطر الثاني والأصل فيه أن يوجه إلى المخاطب المتسائل أو المتردد (ضرب التلميذ) بينما يخاطب الشاعر من هو عالمي الذهن من الخبر غير أن الكلام السابق له وهو التهنئة جعل المخاطب يتشوق إلى الخبر ويتساءل عنه في نفسه، فنزل له الشاعر خبر منزلة الأقيانه، وهكذا نزل المخاطب عالمي الذهن منزلة المتردد أو المتسائل وأكده الخبر له بوجهه.

• في هذا المثال الثاني جاء الخبر عالمياً، وأراد التوكيد (ضرب التلميذ) والتفصيل فيه أن يخاطب به عالمي الذهن من الخبر، لكن حوِّط به المتكسر له فهو عالمي مقتضى الظاهر لأجل اشعاره بأن أفكاره لا مسوغ لمسه بترقبه عقل سليم، وهذا يؤيد به الإذعان وقبول الحكم الذي تضمنه الخبر، وهكذا نزل المتكسر منزلة المخاطب.

ج 3: العبارة "هو ديكك أو لؤار طبا" وفيها شبهة الرفع بالذو لؤلؤ لما فيها من صفاء وأعان، وعند المتشبه بينهما فرع بلغة التشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.

ثم إن المشيحاء في كلامه بوصف بلائم المتشبه (الرموع) وهو قوله: "طبا" المشيخ الذي يتردد الاستعارة من قوتها وتأثيرها، لأن همتها هو وصف الرفع.

48: قول التشبيه « المصباح كالشمس » التي استقرت مكينة :
لللع في القرينة « مصباح »
أشرق في بيتنا مصابيح حضراء واهلار وبيضاء .

58: أصبح هذا الوقت يكتم المقصير ويشتط المجد

67: قول الأعرابية كناية عن صفة الفقر الذي كانت
تشكو منه والملاحظ في الكناية بعد مسانحة الانتقال من
اللفظ الجعري به إلى العهد منه وهو الكناية « أي من الفقر
يؤديه إلى حل البيت من الطعام أو الحبوب » وهذا يؤديه بالضرورة
إلى عدم وجود بقايا الطعام أو الحبوب من البيت وهذا يؤديه إلى
عدم وجود الفئران كالبيت لأنها لا تجد فيه قوتها لها .

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في علم الصرف للسنة الأولى/الفرع(1)

الإجابة عن السؤال الأول

تصنيف الأفعال بحسب الصنحة والاعتلال:

الفعل المعتل				الفعل الصحيح			
المفروق	المقرون	الناقص	الأجوف	المثال	المضعف	المهموز	الساكن
	يحيي	يرى نسي	قال أراد كن	توقد	يسر	أنشأ	يُحزِن نعلم يُعلن خلق ضرب جعل ثُرِجِع

الإجابة عن السؤال الثاني

بيان نوع المشتقات ، وفعلها ، وطريقة اشتقاقها

المشتق	نوعه	فعله	طريقة اشتقاقه
خصيم	صيغة مبالغة	خصم	على وزن فَعِيل
مبين	اسم فاعل	أَبَانَ	على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
عليم	صيغة مبالغة	علم	على وزن فَعِيل
الأخضر	صفة مشبهة	خَضِرَ	على وزن أَفْعَل
قادر	اسم فاعل	قَدَرَ	على وزن فاعل
الخالق	صيغة مبالغة	خَلَقَ	على وزن فَعَّال

الإجابة عن السؤال الثالث:

تحديد أحرف الزيادة ، وذكر دلالاتها

الفاعل	أحرف الزيادة	دلالاتها
أُتْمِرَ	الهمزة	أنَّ الفاعل صار ذا شيء مشتق من الفعل
تُصْبِحُ	الهمزة	الدخول في الزمان
تَهْجَدُ	التاء + تضعيف العين	التجذب
اسْوَدَّ	الألف + تضعيف اللام	المبالغة
تَعَاوَنَ	التاء + الألف	المشاركة
اسْتَعْفَرَ	الألف + السين + التاء	العطف



السنة الجامعية: 2018/2019

المستوى: السنة الأولى / فرع (2)

المدة: ساعة ونصف.

السداسي: الأول.

اختيار مادة "علم الصرف".

السؤال الأول: زن الكلمات الآتية، مع ضبط الوزن بالشكل القام، مبينا ما حدث فيها من زيادة

أو حذف أو قلب: انتصر، ادعى، أنس، جعفر، أبار، نسامى، نسلى، احضار، اطمأن، عُذ (5 ن).

السؤال الثاني: صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية، مع ضبطه بالشكل التام، مبينا طريقة

صياغته: هاب، دعا، استعذب (3 ن).

السؤال الثالث: قال النابغة الذبياني:

كسبي لَهْمٍ يا أَفْئِةَ ناصِبٍ وَنَيْلِ أَقاسِيهِ نَطِيءِ الكِواكِبِ

تَطاولُ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِي وَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِي النُجُومَ بِأَيْبِ

وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّهْلِ عازِبِ مَهِّه تَضاعَفَ فِيهِ الحُزُنُ مِن كُلِّ جانبِ

المطلوب: استخراج الأفعال الواردة في الأبيات، ثم:

(أ) صنفها من حيث الصحة والاعتلال، مبينا نوع كل منهما (3.5 ن).

(ب) صنفها من حيث التجريد والزيادة، مبينا حروف الزيادة (3.5 ن).

(ج) استخراج الأسماء المشتقة من الأبيات السابقة، مبينا نوعها، والفعل الذي اشتقت منه،

وطريقة اشتقاقها (05 ن).

* ملحوظة: نظم إجابتك في جداول.

السنة الجامعية: 2018/2019

المستوى: السنة الأولى / فرع (2).

المدة: ساعة ونصف.

المداسي: الأول.

الإجابة النموذجية وسلم التقييم لاختبار مادة "علم الصرف".

جواب السؤال الأول: (0.25 × 20 = 05 ن)

الكلمة	وزنها (0.25)	ما حدث فيها (0.25)
انتصر	افْتَعَلَ	زيادة: الألف + التاء.
ادّعى	افْتَعَلَ	زيادة: الألف + التاء.
أنس	افْعَ	حذف: اللام (نسي).
جعفر	فَعَّلَ	موضوع على أربعة أحرف.
أبار	أَعْفَلَ	قلب: تقديم العين على الفاء (أصلها: أبار).
تسامى	تَفَاعَلَ	زيادة: التاء + الألف.
تسلى	تَفَعَّلَ	زيادة: التاء + تضعيف العين.
اخضار	افْعَالٌ	زيادة: ألف + ألف + تضعيف اللام.
اطمان	افْعَلُّ	زيادة: ألف + تضعيف اللام.
عُد	فُلٌ	حذف: العين (عاد).

إجابة السؤال الثاني: صياغة اسم المفعول، مع ضبطه بالشكل التام، وتبيان طريقة صياغته:

(0.5 × 6 = 3 نقاط).

الفاعل	اسم المفعول (0.5)	طريقة الصياغة (0.5)
هاب	مَهْيَبٌ	على وزن "مفعول"، مع حذف واو مفعول؛ لأنه من فعل أجوف.
دعا	مَدْعُوٌّ	على وزن مضارعه، مع استبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة وتضعيف اللام؛ لأنه من فعل ناقص.
استعذب	مُسْتَعْدَبٌ	على وزن مضارعه وقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر؛ لأنه من فعل غير ثلاثي.

(أ) تصنيف الأفعال من حيث الصحة والاعتلال، وتبيان نوع كل منهما (3.5 = 14 × 0.25).

نوعه	المعتل	نوعه	الصحيح
منال	كَلَبِي (وكل)	سالم	تَضَاعَفَ (ضعف)
ناقص	أَقَاسِيَه (قسي)	////	////
أجوف	تَطَاوَلَ (طال)	////	////
أجوف	قُلْتُ (قال)	////	////
ناقص	بَرَعَى (رعى)	////	////
أجوف	أَرَاخَ (راخ)	////	////

(ب) تصنيف الأفعال من حيث التجريد والزيادة، وتبيان حروف الزيادة (3.5 = 7 × 0.5).

حروف الزيادة	المزید	المجرد
الألف	أَقَاسِيَه (قاسي)	كَلَبِي (وكل)
التاء + الألف	تَطَاوَلَ	قُلْتُ (قال)
الهمزة	أَرَاخَ	بَرَعَى (رعى)
التاء + الألف	تَضَاعَفَ	////

(ج) استخراج الأسماء المشتقة، وتبيان نوعها، والفعل النسي اشتقت منه، وطريقة اشتقاقها.

(20 × 0.25 = 05 نقاط).

المشتق	نوعه	فعله	طريقة الاشتقاق
ناصب	اسم فاعل	نصب	على وزن فاعل؛ لأنه من فعل ثلاثي.
بطيء	صفة مشبهة	بطؤ	على وزن "فعليل"، سماعي من بطؤ على وزن "فعلل".
مُنْقَضِي	اسم فاعل	انقضى	على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر؛ لأنه من فعل غير ثلاثي.
أثيب	اسم فاعل	أب	على وزن "فاعل"، مع قلب عينه همزة؛ لأنه من فعل ثلاثي أجوف.
عازب	اسم فاعل	عزب	على وزن "فاعل"؛ لأنه من فعل ثلاثي.

الإجابة الفواجية في مقاييس الشعث الألبيا

القديس - السنة الأولى - صفحة ٥٢

١) قوله معارفة بن أبي سفيان في المشاعر المعطوف "سورة بنه الورد"

"لو كان لي سرور ولست لسترونيما له" ٥٢

- مقوله عبد الملك بن مهران في المشاعر المعطوف "سورة بنه الورد"

منه قال أن حاتم السمرم أناسه فقد نالهم عبودية" ٥٨

٢) قول النبي صلى الله عليه وسلم في المشاعر المعطوف "سورة بنه الورد"

أما به قطار أعيت أن أراه إلا عشره" ٥٢

- وأعب بيت للنبي صلى الله عليه وسلم في عشره عشره" ٥٢

وأفضت العيون ما به تله جارثوه حلة يوارن بلرتيه ما وأها

٣) الهدى في العصر العباسي، أصبح في هذا العصر مع الخليفة يمان الشراء

بهم سوت الخفاء والورد والسقارة وكل من يلعبه من رانج تسمى بشؤون الاله

وتلق الشراء صوراً حية في نفوس المدربين ما استندطوه في معان دقيقه

في الكرم والسرورة والسماحة وعلو الامة كل ما قال به النبي صلى الله عليه وسلم

مهد به هارون الرشيد في فتح محورية: ٥٢

المسوية أصداً آتباء أمة الكتيب - في صمد الهمد بين الهمد اللقب

ليفت الصانق السد بالمدامع في متروك بلاد الشك والريب

يقول البعث في صلا المتوكل: ٥٢

خلق الله وعبقر أقيم المذت - يا سدادة وقيم الهمد رشدا

أكرم الناس شيمه بأتم الناء - ست خلقاً وأكثر اناسه رعبدا

٤) المرثاء في العصر الآنه لسبي:

لقد برز في الشعر الإنساني الرثاء السياسي الذي يتعلق برثاء المدن والممالك حيث ظهر هذا

النوع في الشعر (السياسي) أبرز الفنون قولاً وتجربة وصدقاً وحاطفة وإصالة لأن شعراء الإنساني عاشوا

تلك التجربة بعد سقوط كل مدينة أندلسية وراحت أقلامهم تزلزل تلك المدن بنفس منعة بالبروة

والأسى والغرق فتوح رثاء المدن في هذا العصر فكان رثاء مدينة خربها المسلمون فأبدهم فهدمت

فصورها واحتمت رسومها بسبب الفنى التي نزلت عليها خاصة في عصر ملوك الطوائف وكان كذلك
ايضا رثاء مملكة سقطت في ايدي النصارى وتم استردادها واخرى سقطت الى الابد وتذكر في هذا
الصداد عند احد ابن الاحمر محمد بن يوسف أول سلاطين غرناطة . في التنازل للأسنان عن عدده من
القلاع والمدن ارضاء لهم وعملا بان يبقى على حكمه الغير المستقر في غرناطة ^{في} ^{في} هنا الشاعر ابو
البقاء الرندي برثاء المدن الأندلسية في مرثية رائعة للأندلس تدمع لها العين وتحمسر لها النفس حيث

يقول بعد سقوط غرناطة: ¹ **ق**
لكل شيء اذا ماتم نقصان
هي الامور كما شاهدها دول
وهذه الدار لا تبقى على احد
فأمسال بنسية ما شأن مرسية
واين قرطبة دار العليوم فكهم

فلا يغر بطيب العيش انسان
من سره زمن اساءته الزمان
ولا يدوم على حال لها شأن
واين شاطبة وأين جمان
من عالم قد سما فيها له شان

كما نجد ابن شهيد الأندلسي يبرئ مدينة قرطبة بعد سقوطها بسبب الفتنة (633هـ) بعد
حصار مدينة قرطبة الطويل من قبل فرناندوا الثالث ملك قشتالة حيث يقول: **ق**

ما في من الطلول من الاحبة مخسر
لا تسالي سوى الفراق فانه
جار الزمان عليهم فنفقوا
فلمسل قرطبة يقل الكاء من
دار اقبال الله عدرة اهلها
في كل ناحية فريفق منهم
يا حجة عصفت بها وبأهلها
فمن الذي عس حالنا نسخر
بيك عنهم الجدد ام أغوروا
في كل ناحية وباد الأكتسر
يكسى بعين دمعها متفجر
فهرروا وتغربوا وتقصروا
تنفطر لغرقها متحيز
ريح السوى ففامرت وتدمروا